

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00747300 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione progetto per la facciata di S. Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Casa Buonarroti |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Inventario degli oggetti d'arte 43 A |
| INVD - Data | 1981-1982 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1517 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1517 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Buonarroti Michelangelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1475/ 1564 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000736 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Leone X papa |
| CMMD - Data | 1516 |
| CMMC - Circostanza | concorso per la facciata di San Lorenzo |
| CMMF - Fonte | documentaria |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita nera/ matita rossa/ penna |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 212 |
| MISL - Larghezza | 144 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

| | |
|--|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | Staccato il controfondo. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2005 |
| RSTN - Nome operatore | Boni S. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sul recto è tracciato il "Terzo progetto" per la facciata di S. Lorenzo; sul verso progetto per la tomba di Giulio II. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: facciata di S. Lorenzo. Figure maschili. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 43 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Tra il novembre e il dicembre del 1515, all'incirca due anni e mezzo dopo la sua ascesa al soglio papale, Leone X, figlio di Lorenzo il Magnifico, tornò in visita solenne alla città natale. Furono eretti in suo onore numerosi apparati effimeri, tra i quali una vistosa struttura, commissionata a Jacopo Sansovino e ad Andrea del Sarto, per mascherare la facciata grezza della cattedrale di Santa Maria del Fiore. Si racconta che quest'ultima opera accese la fantasia del pontefice, e che di lì nacque in lui il proposito di indire un concorso per dotare di facciata San Lorenzo, l'incompiuta basilica brunelleschiana patrocinata dai Medici e luogo deputato per le loro sepolture. Michelangelo fu senza dubbio attirato dalla possibilità di compiere un intervento su un'opera dell'autore della Cupola di Santa Maria del Fiore; la proposta di Leone X cadeva per di più in un momento in cui l'artista sembrava volgere una particolare attenzione ai problemi della composizione architettonica. Ma la critica michelangiotesca fatica a tracciare con precisione la sequenza della complessa genesi del progetto per la facciata di San Lorenzo, primo atto importante della cosiddetta "svolta" architettonica de 1516, e non riesce a spiegare perchè un progetto tanto elaborato e sofferto non vide realizzazione. La progettazione generale della facciata attraversò tre fasi principali, tutte e tre rintracciabili in tre disegni della collezione della Casa Buonarroti: a cominciare dal momento, ancora incerto ma pieno di ardimenti, individuabile nel disegno consegnato al papa nel dicembre del 1516, esemplificato nel grande foglio inventariato 45 A ("primo progetto"); continuando col proposito espresso, a distanza di un mese o poco più, dal disegno 47 A ("secondo progetto"); fino a giungere, nella primavera del 1517, all'immagine ormai nettamente precisata del foglio 43 A ("terzo progetto"), con ogni verosimiglianza tradotto nel grande modello ligneo - attualmente esposto nel museo della Casa Buonarroti - che, terminato verso la fine dell'anno, dopo una lunga malattia dell'artista che bloccò i lavori, rispecchia abbastanza fedelmente il passaggio dalla fase progettuale all'iter esecutivo, fissato</p> |

nel contratto stipulato tra Leone X e l'artista il 19 gennaio 1518. Gli studi di gambe e braccia che appaiono sul recto del 43 A non sono di mano dell'artista. Solo lo schizzo rapido e incisivo sul verso è autografo e rinvia a un progetto per la tomba di Giulio II: una figura nuda, col capo coperto dalla mitria papale, sostenuta probabilmente da un angelo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16882UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. IV, n. 501

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. pp. 72-73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Millon H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016434 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41-44, n. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani P. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016435 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 474-475, n. 145 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciulich L. B./ P. Ragionieri |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016438 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-61, n. 34 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Michelangelo architetto: la facciata di San Lorenzo e la cupola di San Pietro |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1988 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | The genius of the sculpture in Michelangelo's work |
| MSTL - Luogo | Montreal |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Vita di Michelangelo |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2001 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Cecchi F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ragionieri P. |