

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747302
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto per facciata di S. Lorenzo a Firenze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 45 A

INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1516
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
AAT - Altre attribuzioni	Baccio d'Agnolo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	727
MISL - Larghezza	870
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Primo disegno per la facciata di S. Lorenzo
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: facciata di S. Lorenzo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	45

NSC - Notizie storico-critiche

Tra il novembre e il dicembre del 1515, all'incirca due anni e mezzo dopo la sua ascesa al soglio papale, Leone X, figlio di Lorenzo il Magnifico, tornò in visita solenne alla città natale. Furono eretti in suo onore numerosi apparati effimeri, tra i quali una vistosa struttura, commissionata a Jacopo Sansovino e ad Andrea del Sarto, per mascherare la facciata grezza della cattedrale di Santa Maria del Fiore. Si racconta che quest'ultima opera accese la fantasia del pontefice, e che di lì nacque in lui il proposito di indire un concorso per dotare di facciata San Lorenzo, l'incompiuta basilica brunelleschiana patrocinata dai Medici e luogo deputato per le loro sepolture. Michelangelo fu senza dubbio attirato dalla possibilità di compiere un intervento su un'opera dell'autore della Cupola di Santa Maria del Fiore; la proposta di Leone X cadeva per di più in un momento in cui l'artista sembrava volgere una particolare attenzione ai problemi della composizione architettonica. Ma la critica michelangiolesca fatica a tracciare con precisione la sequenza della complessa genesi del progetto per la facciata di San Lorenzo, primo atto importante della cosiddetta "svolta" architettonica de 1516, e non riesce a spiegare perchè un progetto tanto elaborato e sofferto non vide realizzazione. La progettazione generale della facciata attraversò tre fasi principali, tutte e tre rintracciabili in tre disegni della collezione della Casa Buonarroti: a cominciare dal momento, ancora incerto ma pieno di ardimenti, individuabile nel disegno consegnato al papa nel dicembre del 1516, esemplificato nel grande foglio inventariato 45 A ("primo progetto"); continuando col proposito espresso, a distanza di un mese o poco più, dal disegno 47 A ("secondo progetto"); fino a giungere, nella primavera del 1517, all'immagine ormai nettamente precisata del foglio 43 A ("terzo progetto"), con ogni verosimiglianza tradotto nel grande modello ligneo - attualmente esposto nel museo della Casa Buonarroti - che, terminato verso la fine dell'anno, dopo una lunga malattia dell'artista che bloccò i lavori, rispecchia abbastanza fedelmente il passaggio dalla fase progettuale all'iter esecutivo, fissato nel contratto stipulato tra Leone X e l'artista il 19 gennaio 1518. Alla fine del Seicento, come documenta un antico inventario, questo disegno faceva parte del ristretto gruppo di foglio michelangioleschi ritenuti degni di figurare alle pareti delle sale monumentali del piano nobile della Casa Buonarroti, mentre la quasi totalità dei fogli era conservata in volumi all'interno di armadi. Il disegno godette infatti subito di grande notorietà, tanto che ne furono eseguite molte copie, soprattutto ad opera di membri della famiglia dei Sangallo. L'opera è singolare nell'ambito della Collezione della Casa Buonarroti per le sue peculiarità tecniche, oltre che per le sue dimensioni, che ne fanno il disegno più grande della raccolta: è infatti costituita da ben sei fogli uniti fra loro tramite una sorta di controfondo. Si evidenzia l'uso di tecniche diverse: nella parte inferiore lineari tratti d'inchiostro per le architetture e acquerello chiaro per le figure, nella parte superiore predominanza di acquerello scuro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
--------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16888UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Millon H.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00016434
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-31, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00016435
BIBN - V., pp., nn.	p. 472, n. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnano Lampugnani V./ Millon H.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00016436
BIBN - V., pp., nn.	pp. 568-569, n. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Radke Gary M./ Ragonieri P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00016453
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724

BIBI - V., tavv., figg.	V. IV, n. 497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Elam C.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00016442
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-175, n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00016447
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 249
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The genius of the sculpture in Michelangelo's work
MSTL - Luogo	Montreal
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la rappresentazione dell'architettura
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo: drawings and other treasures from the Casa Buonarroti, Florence
MSTL - Luogo	Atlanta
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo e il disegno di architettura
MSTL - Luogo	Vicenza/ Firenze
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. Sei capolavori
MSTL - Luogo	Amalfi
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.