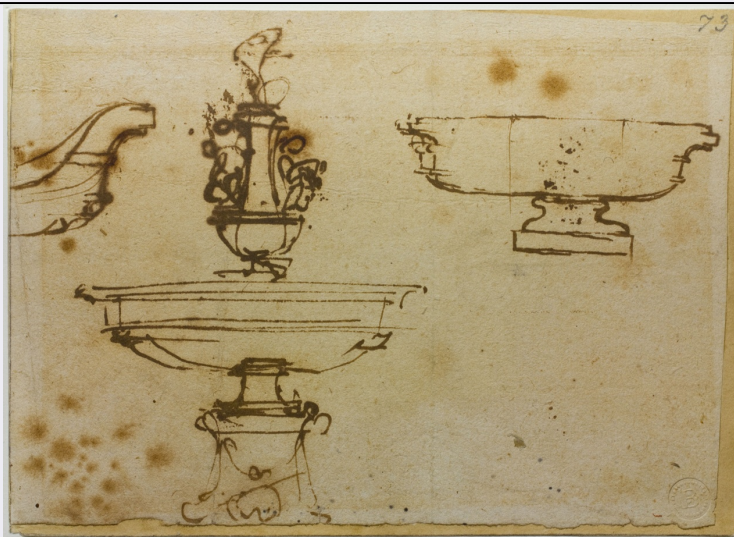


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747330
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	studi per fontane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 73 A
INVD - Data	1981-1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1521
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1521
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
------------------------------------------	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	118
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	165
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato.
--------------------------------------	----------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre studi per fontane
----------------------------------------	-----------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 1
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Elementi architettonici.: fontane.
----------------------------------------	------------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	73
----------------------------	----

## NSC - Notizie storico-critiche

In questo foglio, tagliato sul lato sinistro, Michelangelo affronta il tema connesso alla realizzazione di un lavamano, con tutta probabilità destinato alla stanzetta a sinistra del coro della Sagrestia Nuova, da porre in corrispondenza con il profondo pozzo sottostante (forse appartenuto in antico a una casetta di proprietà dei Nelli). Il riferimento è ancora una volta ripreso dalla Sagrestia Vecchia, come dimostra chiaramente, sul bordo sinistro, il profilo appena abbozzato del suo lavamano marmoreo, eseguito intorno al 1465 da Antonio Rossellino e da Andrea del Verrocchio. E', dunque, interessante osservare come quella fabbrica brunelleschiana, per Michelangelo, costituisse un riferimento immanente non solo sul piano architettonico ma anche su quello della decorazione e dell'arredo. In effetti, anche il secondo schizzo di fontana, quello al centro, si richiama a quel modello, non tanto nella pila, qui priva della tradizionale forma a navicella e conclusa da un alto collare liscio, quanto nel bacile e nel coperchio conico soprastante, ove sono anche accennati elementi in rilievo non dissimili dai draghi alati verrocchieschi. E' dunque la base del lavamano - ormai pienamente cinquecentesca, con la sua forma trapezoidale ammorbidita da linee curve - che si presenta come la parte più innovativa di questo secondo disegno che potremmo definire di passaggio a quello successivo, in alto a destra. Il terzo schizzo, infatti, propone un'ulteriore variante per la pila, ora collocata su un basso piedistallo, tramite una soluzione assolutamente nuova, impostata verso la ricerca di una maggiore plasticità rispetto a quella della fontana disegnata al centro. Si tratta di una soluzione inedita, che più tardi ebbe vasta eco nel barocco romano. Questo foglio, dopo che Tolnay lo aveva messo in rapporto con una lettera inviata nel 1521 a Michelangelo a Carrara, dove è menzionata la cavatura di marmo per un "vaso", è stato concordemente datato a quell'anno, quando il problema dell'arredo interno della sagrestia incominciò a divenire attuale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata  
FTAP - Tipo      fotografia digitale  
FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16968UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario  
FNTP - Autore      Fausta Squellati Brizio  
FNTP - Data      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
BIBA - Autore      Barocchi P.  
BIBD - Anno di edizione      1962  
BIBH - Sigla per citazione      00003325

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, n. 274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69, n. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170, n. 45
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La scuola del mondo. Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011/ 2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.

