

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747252
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo di Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 70 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	formella
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sacrificio di Isacco
ROFA - Autore opera finale /originale	Filippo Brunelleschi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1401
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1535
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1535
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Daniele da Volterra
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera/ matita rossa/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	482
<b>MISL - Larghezza</b>	298
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Isacco; Abramo. Figure: angelo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	70
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti il Giovane
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di Michelagnolo
	"One of the most interesting og Michelangelo's mature sketches": così Berenson definisce questo disegno. Il foglio è sempre stato considerato autografo, tranne che da Baumgart e da Panofsky, che proposero, peraltro senza trovare seguito, il nome di Daniele da Volterra. Non è collegabile con opere o progetti del maestro questo pezzo, che è senza dubbio uno dei capolavori della Collezione di disegni michelangioteschi della Casa Buonarroti. L'unico studioso ad avanzare supposizioni in tal senso fu Tolnay. che lo mise in relazione con i rilievi che avrebbero dovuto decorare le tombe dei papi medicei Leone X e Clemente VII, destinate a essere collocate nel coro della basilica di San Lorenzo di Firenze, tombe peraltro mai eseguite. L'ipotesi si fondava sull'esame ravvicinato di un disegno di Michelangelo,

**NSC - Notizie storico-critiche**

attualmente al Christ Church di Oxford, raffigurante il progetto per una tomba papale dove, in alto a destra, si vede un tondo contenente un Sacrificio di Isacco. Di qui la percoce datazione di Tolnay ad anni in cui Michelangelo era impegnato nella Fabbrica di San Lorenzo (1524-1526). La collocazione cronologica del foglio resta in realtà controversa: si passa dalla proposta di Steinmann, che pensava ai tempi della Volta Sistina, all'idea di Dussle, che si spingeva oltre il Giudizio finale. Di diverso parere è però la maggioranza degli studiosi, tra i quali lo stesso Berenson e Paola Barocchi, che datano l'opera verso la metà degli anni trenta. Infatti, il tratto avvolgente del disegno, pienamente leggibile nonostante qualche ritocco più tardo, rivela una fase matura e sembra preannunciare il movimento tormentato del Giudizio finale. E' comunque singolare che la critica non abbia preso quasi mai in considerazione, a proposito del 70 F, l'evidente memoria di Filippo Brunelleschi, segnalata dalla Brugnoli nel 1964, e recentemente utilizzata da Gnann. Il confronto con la celebre formella del concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze rivela infatti analogie così numerose e significative da fare di questo disegno se non una copia della formella brunelleschiana, certo l'omaggio a un'artista molto ammirato dal Buonarroti. La scritta "di Michelagnolo" fu apposta in calce al foglio dal pronipote Michelangelo Buonarroti il Giovane.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16961UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
<b>FNTD - Data</b>	1981-1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, n. 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 247-249, n. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, n. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo. The drawings
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011/ 2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.