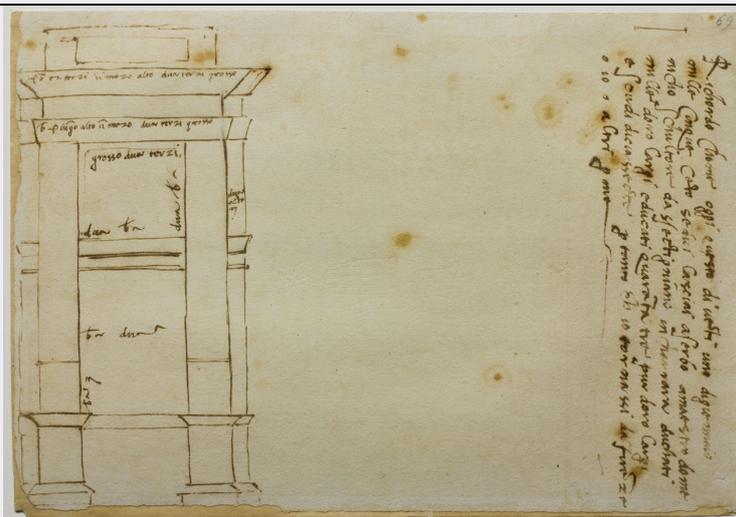


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747326
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio del prospetto laterale della tomba di Giulio II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 69 A
INVD - Data	1981-1982

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	monumento funebre
ROFA - Autore opera finale /originale	Michelangelo Buonarroti
ROFD - Datazione opera finale/originale	1545
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ San Pietro in Vincoli, monumento funebre di papa Giulio II della Rovere

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1517

DTSF - A 1517

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Buonarroti Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici 1475/ 1564

AUTH - Sigla per citazione 00000736

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Giulio II della Rovere papa

CMMD - Data 1503

CMMC - Circostanza glorificazione del papa e celebrazione della Chiesa universale

CMMF - Fonte documentaria

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ penna

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 317

MISL - Larghezza 223

FIL - Filigrana Briquet 10777-90

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Controfondato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ricordo scritto in Carrara e studio del prospetto laterale della tomba di Giulio II
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	69
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	metà destra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	Richordo come oggi questo dì venti uno di gennaio/ mille cinque cento sedici lasciai a serbo a maestro Dome/nicho schultore sa sSectigniano in Charrara duchati/ mille d'oro largi e ducati quaranta tre pur d'oro largi/ e scudi diciassecte per tanto ch'io tornassi da Firenze, o io o altri per me
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	metà sinistra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	4 braccia e 2 terzi, un mezo alto, dua terzi grosso/ braccia 4 lungo, alto un mezo, dua terzi grosso/ grosso dua terzi/ dua braccia/ dua braccia/ dua/ octavi/ braccia dua/ braccia 3
	<p>Come spesso capita di trovare nei foglio michelangioteschi sfuggiti al rogo nel quale "innanzi che morissi di poco, abrucio gran numero di disegni, schizzi e cartoni fatti di man sua, accio nessuno vedessi le fatiche durate da lui et i modi di tentare l'ingegno suo, per non apparire se non perfetto" (Vasari), anche in questo caso lo spazio lasciato libero dal disegno è utilizzato per prendere degli appunti riguardanti l'attività del cantiere. L'abitudine di Michelangelo di prender nota di ogni evento che riguardasse la sua attività, indicando sempre con grande precisione la data e il luogo, è di grande importanza perchè permette di ricostruire la genesi e l'evoluzione delle sue opere, soprattutto delle imprese monumentali, come la tomba di Giulio II, a cui attese per quarant'anni, o la fabbrica di San Lorenzo. Il ricordo scritto su questo foglio porta la data del 21 gennaio 1516, da leggersi 1517, poiché a Firenze si era soliti contare gli anni ab incarnatione, facendo iniziare</p>

NSC - Notizie storico-critiche

l'anno il 25 marzo anziché il primo di gennaio. A questa data Michelangelo attendeva a due lavori di grande prestigio: nel 1513, infatti, poco dopo la morte di Giulio II e in osservanza delle volontà testamentarie si questi, aveva firmato con gli eredi del papa un secondo contratto per il monumento funebre, ridotto rispetto al progetto originario ma pur sempre magnifico per l'imponenza della struttura e per il ricco apparato decorativo; alla fine del 1515 inoltre, Leone X aveva manifestato la volontà di far costruire una facciata per la chiesa di San Lorenzo a Firenze, e Michelangelo aveva iniziato a elaborare dei progetti. Nel luglio 1516 seguì un terzo contratto per il monumento funebre, che stabiliva un ulteriore ridimensionamento del progetto, ridotto ormai a venti statue disposte su una struttura a parete con due brevi ali laterali. Una modifica così importante potrebbe spiegarsi con i problemi politici e finanziari di uno dei committenti, Francesco Maria della Rovere, al quale proprio da Leone X era stato tolto il ducato di Urbino per assegnarlo al nipote Lorenzo; non è escluso, tuttavia, che il cambiamento possa essere stato causato dall'esigenza di Michelangelo di ridurre la mole di lavoro in vista dell'impegno fiorentino. Lo schema qui tracciato, con l'indicazione delle misure dei singoli elementi, si riferisce al prospetto laterale della tomba così come era prevista nel terzo progetto. Si notano delle affinità con la contemporanea elaborazione della facciata, che si veniva configurando come un corpo autonomo rispetto all'edificio retrostante e collegato a esso mediante due ali laterali. In entrambi i progetti la struttura si caratterizza per la forte plasticità e per l'equilibrata composizione di elementi orizzontali e verticali; oltre che nella struttura architettonica sono accomunati dalla ricca decorazione scultorea, con statue e rilievi, e dalla volontà di armonizzare scultura e architettura, considerando quest'ultima un elemento plasticamente definito e non un semplice schermo al quale sovrapporre la decorazione. La conduzione parallela delle due imprese, almeno fino a tutto il 1517, è confermata dalla presenza tra i fogli, che descrivono i blocchi di marmo ordinati a Carrara, di alcuni pezzi relativi alla tomba di Giulio II, databili tra il 1516 e il 1517; contemporanei, quindi, ai progetti per la facciata di San Lorenzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
--------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16954UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciulich L. B./ P. Ragionieri
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00016438
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, n. 30
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vita di Michelangelo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La vita di Michelangelo. Carte, poesie, lettere e disegni autografi
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.