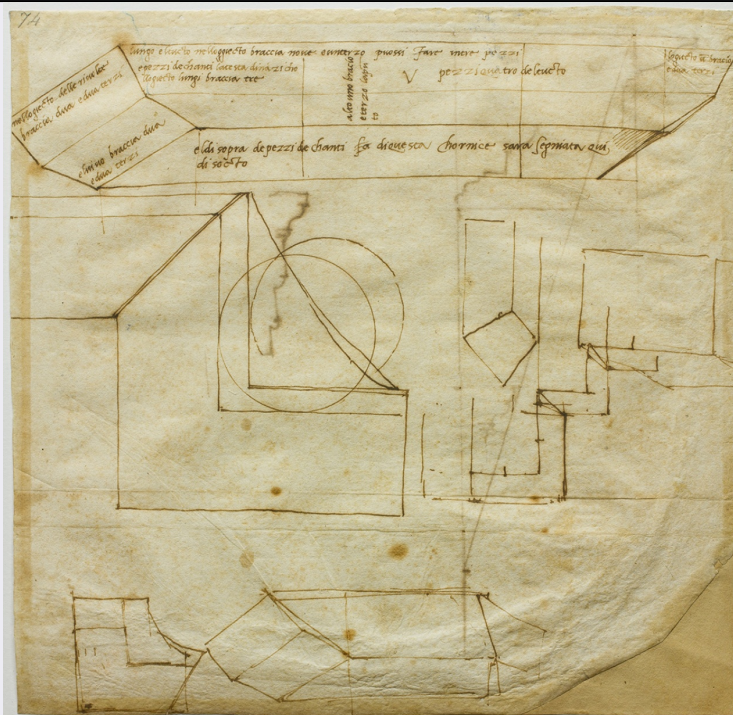


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747332
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studi per la tomba di Giulio II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 74 A
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFA - Autore opera finale /originale	Michelangelo Buonarroti
ROFD - Datazione opera finale/originale	1545
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ San Pietro in Vincoli, monumento funebre di papa Giulio II della Rovere
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1516
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giulio II della Rovere papa
CMMD - Data	1503
CMMC - Circostanza	glorificazione del papa e celebrazione della Chiesa universale
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	286
MISL - Larghezza	288

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto e sul verso sono delineati blocchi di marmo per la tomba di Giulio II.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	74

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	nell'ogiocto delle rivolte/ braccia dua e dua terzi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	el vivo braccia dua/ e dua terzi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lungo il margine superiore
ISRI - Trascrizione	lungo el tucto nell'ogiocto braccia nove e un terzo puossi fare in tre pezzi/ e pezzi de chanti la testa dinanzi cho/ll'ogiocto lungi braccia tre/ V pezzi quatro del tucto

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto perpendicolare al margine superiore
ISRI - Trascrizione	alto uno braccio/ e terzo l'apun/ to
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lungo il margine superiore
ISRI - Trascrizione	el di sopra de pezzi de chanti sa (canc.) di questa chornice sarà segnata qui/ di socto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	l'ogieto un braccio/ e dua terzi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo foglio è stato riferito alla commissione della Tomba di papa Giulio II della Rovere (1503-1513), con una datazione intorno al 1516, quando si realizza un decisivo cambio di progetto rispetto sia all'elaborazione iniziale (monumento isolato), sia alla versione del 1513 (struttura libera su tre lati), con una riduzione cospicua del numero delle statue. Dal punto di vista tecnico, il 74 A è un documento che oggi definiremmo di taglio, cioè un elaborato metrico di progetto destinato alla realizzazione dei pezzi pronti per la lavorazione finale, ovvero quella che precede la delineazione delle singole modanature. Si riconoscono sette schemi di elementi in marmo, di cui alcuni in relazione fra loro. Il grafico in alto è accompagnato da una serie di scritte contenenti indicazioni metriche del pezzo ("el tucto nell'ogieto braccia nove e un terzo"), precisazioni sulla possibilità del taglio ("puossi fare tre pezzi", e la rispettiva evidenziazione dei tre settori mediante linee verticali), con indicazione della destinazione finale del materiale nel palinsesto architettonico ("chornice"). Vi si osserva anche una lettera maiuscola, "V": singole lettere nei disegni dei marmi della facciata di San Lorenzo (che sono però distinte di consegna, e quindi elaborati diversi), sono state interpretate come indicazione del fornitore del materiale (Rapetti 2001, p. 43); in questo caso, come in altri di questa tipologia, potrebbe forse trattarsi di un modo per evidenziare la corrispondenza fra il singolo elemento predefinito e il progetto generale. Il pezzo delineato in basso a sinistra, in modo molto schematico, si può mettere in relazione con quello in alto, mentre l'altro a fianco può essere connesso al grande disegno centrale. Di difficile interpretazione risultano i due piccoli grafici nella parte mediana del foglio, nel settore destro, leggibili come rappresentazioni abbreviate e semplificate di analoghi pezzi. Nella parte centrale del foglio si osservano inoltre due disegni - dall'alto - di articolate cornici (con segni di tagli a quartabuono), verosimilmente relative allo stesso elemento. Per quella a sinistra viene raffigurata anche la parte destinata a rimanere appena sbazzata, dando conto dunque della forma troncopiramidale che in quella parte doveva avere il pezzo. In</p>

tangenza al profilo interno di tale cornice si vede un cerchio, tracciato con il compasso (con accanto un altro, non completo), la cui funzione può trovare una probabile spiegazione prendendo in esame una figura analoga nel foglio 67 A, dove è accompagnata da una didascalia. In esso, infatti, in tangenza al cerchio è delineato, con vista dall'alto, un blocco molto simile a quello sopra richiamato, e la didascalia recita: "da questa linea [bordo esterno del blocco] alla circunferenza del to (n)do u(n) braccio e due terzi che è l'oggetto". Il cerchio potrebbe riferirsi a un sistema che permetteva di trasferire le misure dagli apparati progettuali al blocco di marmo e viceversa. Potrebbe cioè trattarsi dell'indicazione del posizionamento dell'orizzonte, il disco graduato con il raggio mobile da cui far pendere il filo a piombo per rilevare i vari punti di un oggetto tridimensionale, che descrive Leon Battista Alberti (1402-1472) nel De Statua.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
--------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16972UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n.55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. III, n. 463

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Elam C.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00016442
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	p. 162, n. 41
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.