

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747203

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di figura seduta per un papa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

**PVCP - Provincia**

FI

**PVCC - Comune**

Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione**

Casa Buonarroti

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

Inventario degli oggetti d'arte 21 F

**INVD - Data**

1981-1982

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVI

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1524

**DTSV - Validita'**

ca

**DTSF - A**

1525

**DTSL - Validita'**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Buonarroti Michelangelo

**AUTA - Dati anagrafici**

1475/ 1564

**AUTH - Sigla per citazione**

00000736

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

carta/ penna

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'**

mm

**MISA - Altezza**

157

**MISL - Larghezza**

115

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Stacco del supporto. Integrazione di una lacuna.

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni S.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è attualmente ritenuto opera autografa, anche se in passato, agli inizi del Novecento, Henry Thode e Bernard Berenson lo esclusero dal catalogo di Michelangelo. Si tratta di un foglio di piccole dimensioni che presenta uno studio a penna, veloce ma ben deciso, preparatorio per la figura seduta di un papa, ritratto in una posa spiraliforme, dove "il movimento rotatorio, imposto dal piede destro, si diffonde nella torsione del busto e delle spalle e si amplifica nell'apertura delle braccia che invadono lo spazio circostante" (Marongiu). Charles de Tolnay riteneva il disegno finalizzato al progetto per la tomba dei papi Medici Leone X e Clemente VII, che avrebbe dovuto trovare collocazione nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo. Il monumento, per il quale erano stati cavati blocchi di marmo a Carrara nel 1524, non trovò però realizzazione né in questa sede né in quelle successivamente proposte, nel coro della basilica Laurenziana a Firenze e in Santa Maria Maggiore a Roma; fu infine realizzato in Santa Maria Sopra Minerva a Roma da Antonio da Sangallo e da Baccio Bandinelli. A una tomba doppia per i due papi Medici si possono riferire altri disegni, tra i quali uno schizzo sommario della Casa Buonarroti (107 A) e un foglio conservato a Oxford (Christ Church), relativo al solo registro superiore, che ha però la precisione e la definizione di un modello. Di qui si riesce infatti a trarre qualche interessante indizio circa la funzione della figura tracciata su questo foglio: la statua del pontefice collocata a sinistra, infatti, nonostante una gestualità più contenuta e adattata a uno spazio angusto, presenta forti analogie con il papa del 21 F, con il quale ha in comune non solo il gesto delle braccia, ma anche il dinamismo appena trattenuto della torsione del busto e delle spalle, e un'identica inclinazione della testa.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16812UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
<b>FNTD - Data</b>	1981-1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, n. 293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85, n. 20

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo tra Firenze e Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2003

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Grafia e biografia. La vita di Michelangelo. Carte, poesie, lettere e disegni autografi
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2010

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto
----------------------	--

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.