

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747254
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo di Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 72 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna con Bambino
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1521/ 1534
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Cappelle Medicee, Sagrestia Nuova della chiesa di S. Lorenzo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pericoli Niccolò detto Tribolo
AUTA - Dati anagrafici	1500/ 1550

AUTH - Sigla per citazione 00001032

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ penna

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 390

MISL - Larghezza 248

FIL - Filigrana Briquet 8352

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Antiche integrazioni. Antichi strappi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p,

DESI - Codifica Iconclass 31 A 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù bambino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione in alto a destra

ISRI - Trascrizione 72

Il disegno fu realizzato su un foglio di notevole consistenza, ritagliato da un libro di conti di maggiori dimensioni successivo al 1394, ma non lontano da questa data (a torto è stato creduto settecentesco). Infatti sul verso si fa più volte riferimento a operazioni finanziarie compiute proprio in quell'anno, e probabilmente a Firenze, visto che compare il nome dell'antica famiglia fiorentina dei Vecchietti. Inoltre, la carta reca una filigrana con la lettera "M" in carattere gotico sormontata da una croce, molto simile a quella registrata al numero 8352 del Repertorio del Briquet che ne attesta la produzione fiorentina nell'ultimo scorcio del Trecento. Il foglio si presenta tuttavia con antichi interventi di integrazione, il più vistoso dei quali è la ricostruzione dell'angolo superiore destro. L'autore del disegno è lo stesso che ha tracciato sul verso, sovrapponendosi alla contabilità tardotrecentesca, il prospetto di un cortile dalle forme architettoniche rinascimentali. Spetta con ogni probabilità a questo artista anche l'annotazione sul verso "quando ..". Già all'inizio del Seicento il foglio faceva parte della collezione di famiglia, come attesta la copia a penna realizzata in dimensioni ridotte dal giovane Andrea Comodi, allora frequentatore della Casa Buonarroti: esiste tuttora, conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, un importante gruppo di fogli che riproducono con bella fattura disegni e bozzetti

NSC - Notizie storico-critiche

michelangioleschi attualmente conservati nella Casa Buonarroti. In questo caso la ripresa da parte di Comodi è significativa, a dimostrazione del fatto che il disegno era allora considerato autografo di Michelangelo; e tale è rimasto fino alla metà del secolo scorso, quando per primo Dussler lo registra tra i fogli apocrifi, datandolo prima del 1540 e notando in esso solo un vago ricordo delle Madonne michelangiolesche. Questa bella Madonna col Bambino rivela in verità una devota conoscenza della Madonna realizzata da Michelangelo per la Sagrestia Nuova di San Lorenzo. La Barocchi concorda con Dussler nel rifiutare la paternità michelangiolesca e attribuisce il disegno a Niccolò Tribolo, in virtù delle consonanze stilistiche con un altro foglio della Casa Buonarroti (inv. 40 F), dove compaiono con tecnica analoga due figure virili nude sedute, fino al 1951 riferite da Goldscheider al Tribolo, sulla base soprattutto del confronto con un disegno del Louvre tradizionalmente assegnato allo stesso artista. Lo studio con i due nudi seduti presenta effettive analogie con il foglio del Louvre che ha nel frattempo acquisito una più convincente paternità, essendo passato dal Tribolo al meno dotato Jacone, stravagante artista fiorentino dal consistente corpus grafico. D'altronde, anche considerazioni di qualità e un diverso ductus grafico impediscono di considerare il 40 F e il 72 F opere dello stesso artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16965UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-207, n. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 247

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.