

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747257
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studi di nudi maschilie elementi architettonici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 75 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Ignudo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1508/ 1512
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Città del Vaticano/ Musei Vaticani, Cappella Sistina, volta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1508
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giulio II papa
<b>CMMD - Data</b>	1506

<b>CMMC - Circostanza</b>	ridecorare la cappella Sistina
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	471
<b>MISL - Larghezza</b>	271
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili. Elementi architettonici: cornicione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	infelizi (?) belgi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	75
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Michelangelo affrontò probabilmente l'immensa impresa della decorazione della Volta della Cappella Sistina all'inizio dell'autunno dell'anno 1508; più o meno a questa data sono da riferire le immagini disegnate su questo interessante e movimentato foglio. E' probabile che fosse eseguito per primo lo studio per un cornicione, decorato con motivi di conchiglie e ghiande di quercia, presenti queste ultime nell'emblema della famiglia Rovere, da cui proveniva il papa committente, Giulio II. Questo motivo non fu utilizzato per il grande cornicione della Volta, privo di elementi decorativi, ispirato a modelli classici e di effetto monumentale; lo si ritrova invece nelle cornici che profilano pennacchi e lunette, dove le modanature risultano però più semplici. Michelangelo prevedeva fin dall'inizio di inserire nella decorazione della Volta delle figure, i cosiddetti Ignudi, dei quali si possono riconoscere in questo disegno i progetti per l'Ignudo a sinistra</p>

della Sibilla Cumana e per quello a destra del profeta Geremia; negli schizzi più piccole sono state rintracciate le prime ispirazioni per l'ignudo alla destra del profeta Isaia. Vitalità, ricerca dinamica, originalità nel tratto sono indubbie qualità dell'opera, tali da indurre la maggior parte della critica a ritenerla del tutto autografa. Il Frey avanzò l'ipotesi (che, a parere della Barocchi, l'analisi del disegno e il confronto con analoghe carte originali rendono persuasiva) dell'"autografia dei tratti a matita, ripassati poi a penna da altra mano".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata  
 FTAP - Tipo      fotografia digitale  
 FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16977UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario  
 FNTA - Autore      Fausta Squellati Brizio  
 FNTD - Data      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Barocchi P.  
 BIBD - Anno di edizione      1962  
 BIBH - Sigla per citazione      00003325  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 15

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      De Tolnay C./ Salmi M.  
 BIBD - Anno di edizione      1975-  
 BIBH - Sigla per citazione      00001724  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 145

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Hirst M.  
 BIBD - Anno di edizione      1988  
 BIBH - Sigla per citazione      00016433  
 BIBN - V., pp., nn.      pp. 32-33, n. 11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Radke Gary M./ Ragionieri P.  
 BIBD - Anno di edizione      2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132-133, n. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Papi/ Petrioli Tofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016457
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo draftsman
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo: drawing s and other treasures from the Casa Buonarroti, Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Atlanta
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo: the drawings of a genius
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2010/ 2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Comodi dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.