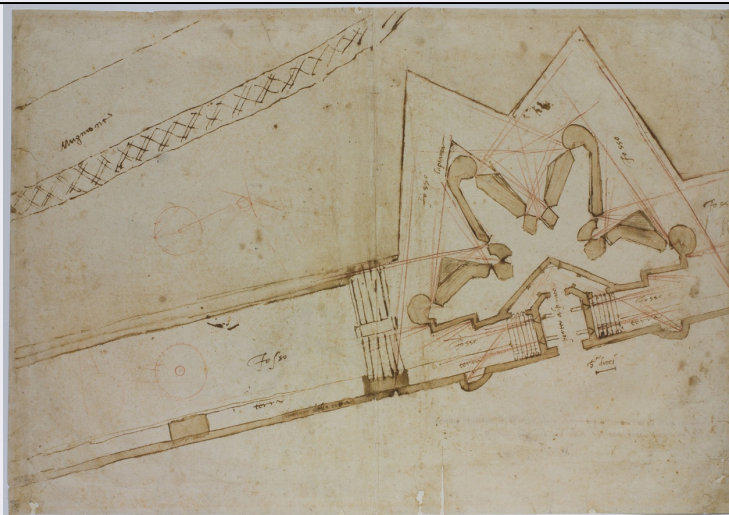


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747271
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio di fortificazione per la porta al Prato di Ognissanti a Firenze/ studi di figura

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 14 A
INVD - Data	1981-1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1529

**DTSV - Validita'** ca

**DTSF - A** 1529

**DTSL - Validita'** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Buonarroti Michelangelo

**AUTA - Dati anagrafici** 1475/ 1564

**AUTH - Sigla per citazione** 00000736

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ matita rossa/ penna/ acquerellatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 388

**MISL - Larghezza** 558

**FIL - Filigrana** Briquet 7386, 7392

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Piccole integrazioni.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sul recto è tracciato uno studio di fortificazione per la porta al Prato di Ognissanti; sul verso studi di figura di altra mano e scritta autografa.

**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Planimetrie.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** metà sinistra

<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mugnione
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	fosso/ terra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	fosso/ la pianta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	fosso/ terra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	porta al Prato
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	braccia dieci
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	fosso/ fosso/ fosso/ terra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà superiore sinistra del verso
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Chimenti Berti lavoratore di Giovanni Canbi è quello che à venduto e' buoi/ al Balena mio lavoratore a dì 25 di luglio 1528
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Agli inizi del Cinquecento, la cerchia di mura a difesa di Firenze è ancora la terza cinta comunale, iniziata alla fine del Duecento ed eretta nel corso del secolo seguente. Con l'avvento dell'artiglieria pesante, quella cinta che si elevava in altezza per dodici metri diviene obsoleta e dannosa, perchè facilmente abbattibile con pericolo grave per i difensori; e si rivela essenziale l'uso del bastione poligonale, dal quale attaccare con i cannoni. Proprio le guerre d'Italia, a partire dalla calata di Carlo VIII, dimostrano l'insufficienza delle difese medievali; e già nel 1522 il cardinale Giulio de' Medici si pone il problema, che nel 1526, ormai pontefice con il nome di Clemente VII, di nuovo affronta più decisamente, affidando a Machiavelli e a Pietro Navarra l'incarico di preparare nuove proposte per la difesa di Firenze. Essendo apparse troppo drastiche le misure di distruzione di interi quartieri in un primo momento avanzate da Machiavelli, questi propone di fortificare con bastioni la zona sud della città. Il papa gli affianca, nell'aprile del 1526, Antonio da Sangallo il Giovane, che dà inizio alle nuove opere di difesa. In città si sviluppa un dibattito, che provoca la diretta chiamata in causa di Michelangelo. Il gonfaloniere Niccolò Capponi il 10 gennaio 1529 chiama Michelangelo a far parte dei "Nove della Milizia". Il 6 aprile i Dieci di Balìa lo nominano "generale governatore et procuratore" delle fortificazioni delle mura. Nulla resta delle opere di fortificazione messe in atto da Michelangelo, di cui parla Varchi nella sua Storia fiorentina. Si aggiunga che ben poco del suo lavoro, in quei mesi convulsi e contraddittori, andò oltre la fase progettuale. I fogli erano però ancora noti alla corte di Luigi XIV perchè studiati dal marchese di Vauban, e furono poi variamente segnalati fin dall'inizio del nostro secolo; ma bisognò giungere a tempi assai più vicini a noi perchè venissero pienamente valorizzati. Il cospicuo gruppo di disegni di fortificazioni della Casa Buonarroti, che rispecchia parte della sua partecipazione alla storia breve ed eroica della seconda repubblica fiorentina, è divenuto ormai un banco di prova per gli specialisti di storia militare. Si tratta di una serie di proposte di difesa che interessano l'intero perimetro della città. Sul verso del foglio 14 A, un "ricordo" autografo porta la data del 25 luglio 1528. La datazione del recto all'anno seguente, legata a considerazioni storiche, non meraviglia chi tiene a mente l'uso e riuso della carta proprio del tempo, anche a distanze cronologiche non brevi.</p>

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16786UC
-------------------------------------	---------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
----------------------	-------------------------

<b>FNTD - Data</b>	1981-1982
--------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
-----------------------------------	----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 117
--------------------------------	--------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
----------------------	------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
--------------------------------	-------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
-----------------------------------	----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. IV, n. 577
--------------------------------	---------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C.
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016435
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 486, n. 152
----------------------------	----------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ciulich L. B./ P. Ragionieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016438
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77, n. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-89 n. 21
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The genius of the sculpture in Michelangelo's work
<b>MSTL - Luogo</b>	Montreal
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vita di Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La scuola del mondo: Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.