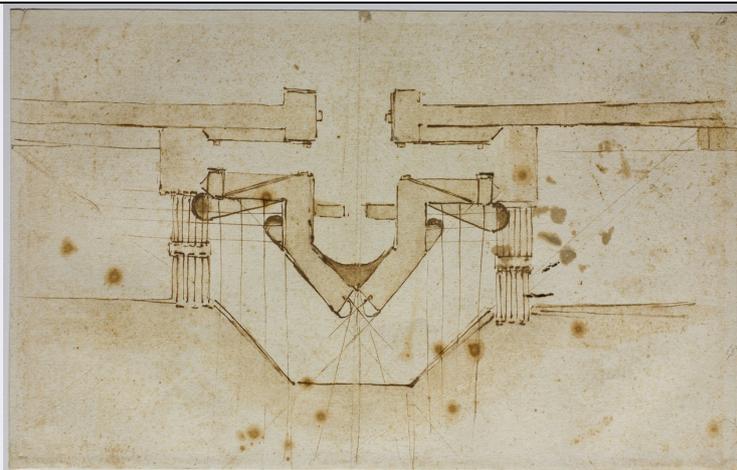


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747275
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione progetto di fortificazione di una porta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario degli oggetti d'arte 18 A

INVD - Data 1981-1982

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1528
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1530
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000736
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	255
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	402
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	Briquet 3527, 3537, 3541
------------------------	--------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Planimetrie.
--	--------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in alto a destra
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	18
----------------------------	----

L'unico grande disegno che occupa le due metà del foglio, va osservato disponendo la struttura orientata verso il basso e tenendo il

NSC - Notizie storico-critiche

riferimento delle mura in alto. Si tratta, con tutta probabilità, di uno dei primi disegni eseguiti da Michelangelo in vista dell'approntamento di difese permanenti per le porte della città di Firenze. Viene qui presentata una struttura piuttosto semplice che consta di due murature aventi un primo tratto parallelo alle mura della città e che vanno poi quasi a congiungersi determinando, per l'interrompersi delle pareti stesse, un apice binato. In un secondo tempo Michelangelo ha inclinato le due ali laterali e aggiunto quattro rinforzi tondeggianti, due ai lati, prolungando le pareti oblique della struttura, e due sull'apice binato. Il perimetro esterno dell'intera costruzione risulta così non molto diverso per andamento da quello di un semplice bastione triangolare ad orecchioni pur essendo privato del suo vertice. Dalle mura retrostanti della città due cannoniere completano la difesa delle zone antistanti il bastione, proteggendo la zona dei ponti e lo spalto oltre il fossato. Le influenze sangallesi già individuate non impediscono a Michelangelo di intervenire più liberamente nella soluzione obliqua delle ali che verrà accentuata nei disegni seguenti. Il Tolnay ritiene che il progetto debba essere riferito ad una delle porte a sud della città dove, secondo l'informazione del Varchi, Michelangelo iniziò a lavorare. Quest'ipotesi è stata generalmente seguita dalla critica successiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16796UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. IV, n. 568

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 154

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984/ 1985

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.