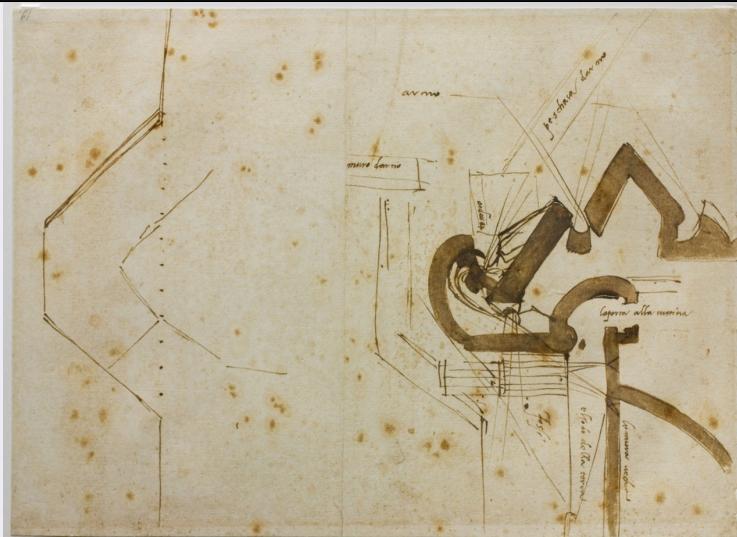


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747276

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione progetto di baluardo per la Porta della Giustizia a Firenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario degli oggetti d'arte 19 A

INVD - Data 1981-1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1528
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1530
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	287
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	395
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 1
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Planimetrie.
--	--------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	19
----------------------------	----

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	margine destro in alto
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Arno/ muro d'Arno/ peschaia d'Arno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la porta alla Iustitia
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	le mura vecchie/ el sodo della terra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Forse dovevano esserci due disegni nelle due parti del foglio che risulterebbe mancante (ove si considerasse che la piega abbia diviso il foglio in due metà uguali) di ben mm 34 verso sinistra. La controfondatura sembra inoltre aver occultato, al verso, in corrispondenza dell'angolo superiore destro de recto, alcune linee a matita rossa apparentemente rappresentanti puntoni triangolari. Il disegno d'un fossato, a sinistra, ripete, quasi esattamente, l'andamento del fossato raffigurato al f. 18 Ar. e sembra costituire il primorilevamento di una situazione preesistente; vi è pure accennata la platea puntata su cui dovrebbe appoggiare la difesa avanzata dalle mura. Il disegno a destra, per la porta alla Giustizia, presenta l'accesso praticato nelle vecchie mura della città come avvolto da una struttura flessa a semicerchio che si fa perno, a sua volta, di una cortina muraria dall'andamento mistilineo - simile ad una catena snodabile - culminante in un puntone triangolare esattamente disposto perpendicolarmente alla porta. Il complesso era stata disegnato dapprima al tratto, in penna e inchiostro, con il fianco del bastione orientato obliquamente rispetto alla porta; successivamente Michelangelo ha corretto, con straordinaria decisione e con brevi quanto vigorose pennellate di bistro diluito, tutto il disegno del fianco, rendendolo perpendicolare alle mura vecchie della città, ed ha poi tinteggiato il restante schema. Il fianco protegge quindi ora anche il ponte sui fossi ed il camminamento che appoggia sul "sodo della terra". La difesa si affaccia direttamente sull'Arno e doveva ricollegarsi, verso sinistra, alle mura vecchie, prevedendo l'abbattimento della chiesa (tempio) che vi si trovava vicino. La proposta di Michelangelo sembra essere stata tenuta presente da Antonio da Sangallo il Giovane quando, pochi anni più tardi, fu</p>

incaricato di proseguire l'opera di difesa della città, come già suggerito dall'Ackerman ed accolto dal Manetti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 16798UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Fausta Squellati Brizio

**FNTD - Data** 1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Barocchi P.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBH - Sigla per citazione** 00003325

**BIBI - V., tavv., figg.** V. I, n. 110

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** De Tolnay C./ Salmi M.

**BIBD - Anno di edizione** 1975-

**BIBH - Sigla per citazione** 00001724

**BIBI - V., tavv., figg.** V. IV, n. 576

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Berti L.

**BIBD - Anno di edizione** 1985

**BIBH - Sigla per citazione** 00016432

**BIBN - V., pp., nn.** p. 162

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo

**MSTL - Luogo** Firenze

**MSTD - Data** 1984/ 1985

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 2

**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.