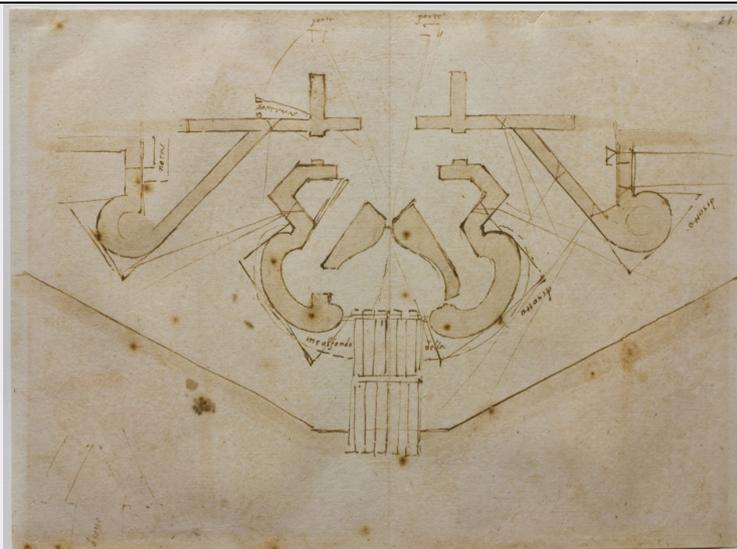


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747278
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto di fortificazione per una porta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 21 A
INVD - Data	1981-1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1527
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1528
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000736
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	279
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	376
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	Briquet 3537, 3541
------------------------	--------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Planimetrie.
--	--------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in alto a destra
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	21
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	marginale superiore
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	porte/ porte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	nota/ sotterra
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	in sul fondo della/ di sotto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	marginale destro
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	di sotto
	<p>Agli inizi del Cinquecento, la cerchia di mura a difesa di Firenze è ancora la terza cinta comunale, iniziata alla fine del Duecento ed eretta nel corso del secolo seguente. Con l'avvento dell'artiglieria pesante, quella cinta che si elevava in altezza per dodici metri diviene obsoleta e dannosa, perchè facilmente abbattibile con pericolo grave per i difensori; e si rivela essenziale l'uso del bastione poligonale, dal quale attaccare con i cannoni. Proprio le guerre d'Italia, a partire dalla calata di Carlo VIII, dimostrano l'insufficienza delle difese medievali; e già nel 1522 il cardinale Giulio de' Medici si pone il problema, che nel 1526, ormai pontefice con il nome di Clemente VII, di nuovo affronta più decisamente, affidando a Machiavelli e a Pietro Navarra l'incarico di preparare nuove proposte per la difesa di Firenze. Essendo apparse troppo drastiche le misure di distruzione di interi quartieri in un primo momento avanzate da Machiavelli, questi propone di fortificare con bastioni la zona sud della città. Il papa gli affianca, nell'aprile del 1526, Antonio da Sangallo il Giovane, che dà inizio alle nuove opere di difesa. In città si sviluppa un dibattito, che provoca la diretta</p>

NSC - Notizie storico-critiche

chiamata in causa di Michelangelo. Il gonfaloniere Niccolò Capponi il 10 gennaio 1529 chiama Michelangelo a far parte dei "Nove della Milizia". Il 6 aprile i Dieci di Balìa lo nominano "generale governatore et procuratore" delle fortificazioni delle mura. Nulla resta delle opere di fortificazione messe in atto da Michelangelo, di cui parla Varchi nella sua Storia fiorentina. Si aggiunga che ben poco del suo lavoro, in quei mesi convulsi e contraddittori, andò oltre la fase progettuale. I fogli erano però ancora noti alla corte di Luigi XIV perchè studiati dal marchese di Vauban, e furono poi variamente segnalati fin dall'inizio del nostro secolo; ma bisognò giungere a tempi assai più vicini a noi perchè venissero pienamente valorizzati. Il cospicuo gruppo di disegni di fortificazioni della Casa Buonarroti, che rispecchia parte della sua partecipazione alla storia breve ed eroica della seconda repubblica fiorentina, è divenuto ormai un banco di prova per gli specialisti di storia militare. Si tratta di una serie di proposte di difesa che interessano l'intero perimetro della città. Questo disegno sembra far parte del gruppo in cui si rivelano alcune incertezze di progettazione, e una ricerca non ancora completamente evasa né dal punto di vista stilistico né dal punto di vista funzionale, situazione che rende difficile precisare a quale porta delle mura fiorentine l'artista si riferisse. Tolnay fin dal 1940 supposeva che questo progetto fosse dedicato a una delle porte a sud della città, e indicava le porte a San Miniato, o a San Giorgio, o a San Niccolò, o a San Frediano, dato che dal sud della città proveniva di necessità il nemico. Il disegno appare dunque un precoce punto di partenza che avrebbe ben presto dato luogo a motivi più fantasiosi, e soprattutto più calibrati sul fine di fortificazione che si prefiggevano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16811UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. IV, n. 570
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1984/ 1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Grafia e biografia. La vita di Michelangelo. Carte, poesie, lettere e disegni autografi
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.