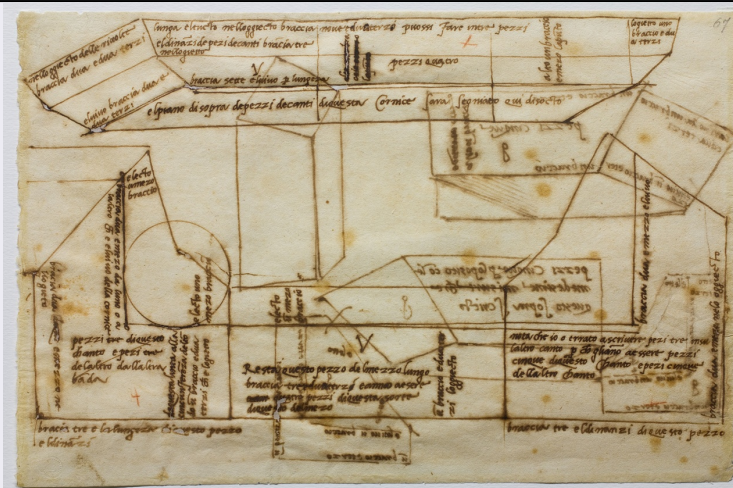


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747324
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studi per la tomba di Giulio II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 67 A
INVD - Data	1981-1982

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	monumento funebre
ROFA - Autore opera finale /originale	Michelangelo Buonarroti
ROFD - Datazione opera finale/originale	1545
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ San Pietro in Vincoli, monumento funebre di papa Giulio II della Rovere

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1516
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1516
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giulio II della Rovere papa
CMMD - Data	1503
CMMC - Circostanza	glorificazione del papa e celebrazione della Chiesa universale
CMMF - Fonte	documentaria

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro bruno
--------------------------------	--------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	201
MISL - Larghezza	306

FIL - Filigrana	Briquet 12217-19
------------------------	------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Corrosa dall'inchiostro tutta la superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto e sul verso sono presenti schizzi di blocchi di marmo per la tomba di Giulio II con annotazioni di misure.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	67
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	nell'oggiecto delle rivolte/ braccia dua e dua terzi/ el vivo braccia dua e/ dua terzi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	margine superiore
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	lunga el tucto nell'oggiecto braccia nove e dua terzi, puossi fare in tre pezzi/ el dinanzi de' pezi de' canti braccia tre/ nell'ogietto/ l'ogietto uno/ braccio e dua terzi/ braccia sette el vivo per lungeza/ pezzi quattro/ alto un braccio e mezo l'apunto/ el piano di sopra de' pezzi de' canti di questa cornice sarà segniato qui disocto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	metà sinistra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
	el lecto/ un mezo/ braccio/ braccia dua e mezo da l'uno o a l'altro che è el vivo della cornice braccia dua dique e mezzo ne/ll'ogieto/ pezzi tre

ISRI - Trascrizione	di questo/ chanto e pezi tre/ de l'altro dall'altra banda/ da questa linea alla/ circonferenza del ton/do un braccio e dua/ terzi che è l'ogietto/ bracia tre è la lungeza di questo pezzo/ el dinanzi/ el lecto uno/ mezo braccio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	margine inferiore
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	el lecot/ un mezo/ braccio/ Resta questo pezzo del mezzo lungo/ braccia tre dua terzi e anno a esere/ quatro pezzi di questa sorte/ di questo del mezo/ un braccio e dua ter/zi l'oggiecto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	metà destra
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	nota che io ò errato a scrivere pezi tre in su/ l'altro canto perchè gli ànno a essere pezzi/ cinque di questo chanto e pezi cinque/ dell'altro chanto/ braccia tre el dinanzi di questo pezzo/ braccia dua e mezzo el vivo/ braccia dua e mezo ne lo oggiecto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra del verso
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	l'arivo sta un braccio/ e dua terzi/ el vivo un braccio e ter/zo/ un braccio e terzo/ pezzi cinque/ un braccio/ alto un braccio/ e quarto e terzo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra del verso
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	l'ogietto/ un terzo/ el letto/ l'ogietto un braccio e dua terzi/ el vivo un braccio e terzo/ el vivo un braccio/ un braccio e terzo/ el letto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	margine inferiore del verso
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	pezzi cinque per l'opposito con le/ medesime misure che è/ questo sopra scritto/ el letto/ el vivo un braccio/ un braccio e terzo/ el vivo un braccio e terzo/ un braccio e dua terzi/ el letto
NSC - Notizie storico-critiche	Questo foglio è stato riferito alla commissione della Tomba di papa Giulio II della Rovere (1503-1513), con una datazione intorno al 1516, quando si realizza un decisivo cambio di progetto rispetto sia all'elaborazione iniziale (monumento isolato), sia alla versione del 1513 (struttura libera su tre lati), con una riduzione cospicua del numero delle statue. Nel foglio 67 A, in tangenza al cerchio è delineato, con vista dall'alto, un blocco molto simile a quello contenuto nel foglio 74 A, e la didascalia recita: "da questa linea [bordo esterno del blocco] alla circunfere(n)za del to(n)do u(n) braccio e due terzi che è l'oggetto". Il cerchio potrebbe riferirsi a un sistema che permetteva di trasferire le misure dagli apparati progettuali al blocco di marmo e viceversa. Potrebbe cioè trattarsi dell'indicazione del posizionamento dell'orizzonte, il disco graduato con il raggio mobile da cui far pendere il filo a piombo per rilevare i vari punti di un oggetto tridimensionale, che descrive Leon Battista Alberti (1402-1472) nel De Statua.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16950UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Tolnay C./ Salmi M.**BIBD - Anno di edizione** 1975-**BIBH - Sigla per citazione** 00001724**BIBI - V., tavv., figg.** V. III, n. 460**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berti L.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** 00016432**BIBN - V., pp., nn.** p. 61**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marani P. C.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00016435**BIBN - V., pp., nn.** p. 216, n. 40**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** The genius of the sculpture in Michelangelo's work**MSTL - Luogo** Montreal**MSTD - Data** 1992**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Cecchi F.**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.**FUR - Funzionario responsabile** Ragonieri P.