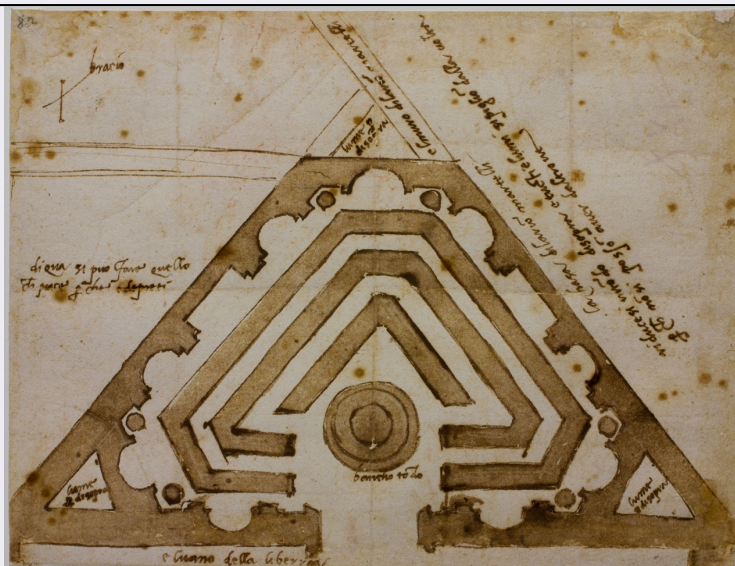


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747339
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	progetto per la piccola libreria della Biblioteca Laurenziana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 80 A
INVD - Data	1981-1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1526
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1526
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	212
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	280
-------------------------	-----

<b>FIL - Filigrana</b>	Briquet 6076-80
------------------------	-----------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato.
--------------------------------------	----------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Progetto per la "pichola libreria" della Biblioteca Laurenziana con didascalie autografe
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 1
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Planimetrie.
--	--------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	82
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di qua si può fare quello/ che piace perchè è de preti/ lume per di sopra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	marginie superiore
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	bracio/ lume per di sopra/ el muro di Larion Martelli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	metà destra
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la chasa di Larion Martelli/ riducesi in tondo di sopra e tucti e' lumi si piglion dalla volta/ perchè non si posson aver d'altrove
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	marginie inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	el vano della libreria/ banche tondo/ lume/ per di sopra
	Questo disegno, di poco successivo al 79 A, fu eseguito poco prima dell'aprile 1526, quando papa Clemente VII decise il rinvio, divenuto di fatto definitivo, della realizzazione della "libreria secreta" a dopo il completamento del ricetto. Sotto il profilo grafico si tratta di una delle piante più accurate che si conservano dell'attività fiorentina del Buonarroti. La soluzione proposta per l'impaginato parietale attesta un sostanziale cambiamento rispetto al 79 A: qui le pareti sono scandite da riquadri e nicchie alternati, mentre le colonne, incassate nelle pareti, contribuiscono ad esaltare il forte plasticismo dell'architettura. Se lo spazio si presenta ora finalmente equilibrato, grazie all'assoluta integrazione strutturale e formale dei singoli elementi, d'altro canto esso completamente si distacca da quello lineare e iterato dell'adiacente sala di lettura, a testimonianza di un nuovo intento

**NSC - Notizie storico-critiche**

assunto da Michelangelo nella progettazione delle diverse parti della biblioteca, forse suggerito dall'autonomo evolversi del progetto per il ricetto. Anche la disposizione dei banchi lignei, annullando ogni effetto direzionale di continuità con la sala di lettura, si presenta ora imperniata su un tavolo circolare centrale (il "bancho tondo", come annota lo stesso Michelangelo). Formando una sorta di labirinto, la loro continuità è qui ottenuta in modo assai più organico rispetto al 79 A, anche se rimane molto ridotta la larghezza, così come la distanza fra i diversi filari, più o meno equivalente. Di fondamentale importanza in questo disegno, la presenza di alcune indicazioni di mano del Buonarroti. Esse attestano non solo la situazione del sito dove avrebbe dovuto sorgere la "libreria secreta", ma anche l'attento studio dell'illuminazione interna, puntualmente sottolineata da apposite scritte ed evidentemente concepita come una fondamentale componente progettuale. La presenza di un braccio fiorentino nella parte alta del foglio fornisce un prezioso supporto per dimensionare questa pianta, raffrontandola con quella graficamente più sommaria ma planimetricamente più precisa del 79 A. La tecnica esecutiva di questo disegno, con la marcata sottolineatura dei profili strutturali, potrebbe anche suggerire che esso sia stato pensato come primo abbozzo per un modello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16989UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
<b>FNTD - Data</b>	1981-1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 88

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. IV, n. 560

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Radke Gary M./ Ragonieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105, n. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165, n. 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79, p. 222

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo: drawing s and other treasures from the Casa Buonarroti, Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Atlanta
<b>MSTD - Data</b>	2001

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2007

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo architetto nei disegni di Casa Buonarroti
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2011

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.