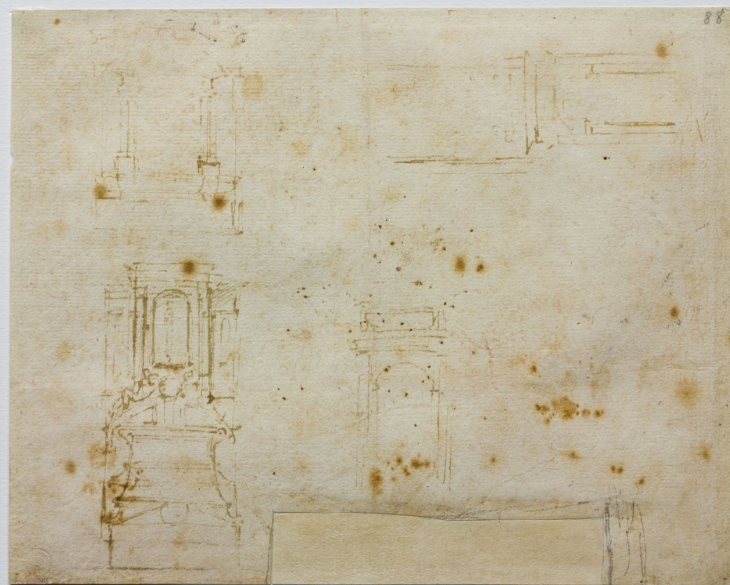


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747347
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per le tombe della Sagrestia Nuova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 88 A

<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	architettura
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Tombe della Sagrestia Nuova
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1520/ 1534
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ S. Lorenzo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1521
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Clemente VII papa
<b>CMMD - Data</b>	1523
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte di Giuliano duca di Nemours e Lorenzo duca d'Urbino
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	189
<b>MISL - Larghezza</b>	237
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Vecchia integrazione.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sul recto è presente uno studio per le tombe della Sagrestia Nuova; sul verso versi autografi.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 C 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Elementi architettonici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

88

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRA - Autore**

Michelangelo Buonarroti

**ISRI - Trascrizione**

Fugite, amanti, amor, fugite 'l foco/ l'incendio è aspro e la piaga è mortale/ ch'oltr'a l'impeto primo più non vale/ nè forza nè ragion nè mutar locho./ Fugite, or che l'esempio non è pocho/ d'un fiero braccio e d'un acuto strale/ legiete in me qual sarà 'l vostro male/ legiete nel mie viso el vostro male/ qual sarà l'impio e dispetato gioco./ Fugite, e non tardate, al primo sguardo/ ch'i' pensa d'ogni tempo avere achordo:/ or sento, e voi vedete, com'io ardo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo foglio è manifestamente frammentario. Una porzione è stata tagliata nel lato inferiore, ma anche il lato superiore è stato scorciato. Nessun altro frammento di questo foglio è stato identificato. Il recto del foglio 88 A - che presenta una porzione tagliata sul lato inferiore e rifilature anche sul lato superiore - contiene quattro (o cinque) disegni, tradizionalmente collegati alle fasi iniziali della progettazione delle tombe medicee. Sul verso si trova un frammento poetico non datato. Tali disegni si articolano in due o tre serie di idee. Il disegno di più facile interpretazione è il piccolo tabernacolo a muro in alto a sinistra. A destra ci sono studii di un arco all'interno di una edicola affiancato da pilastri che sorreggono una trabeazione; l'arco è schizzato due, forse tre, volte, in diversa orientazione, nella pagina, com'era abitudine di Michelangelo. L'arco schizzato con in bordo inferiore come base sembra essere sormontato da una placca rettangolare o una tavoletta. Nei disegni fatti con il bordo di destra come base questa placca potrebbe essere sagomata. Al di sopra vi sono due gruppi di linee parallele che non sono di facile interpretazione; potrebbero forse

essere l'idea pressoché iniziale di un altro schizzo per l'arco e l'edicola, oppure per un'altra struttura situata sopra di esso. La sequenza cronologica dei disegni di questo foglio non può essere determinata con certezza, ma è probabile che il tabernacolo a muro sia stato disegnato per primo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16998UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario

FNTA - Autore      Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione      1962

BIBH - Sigla per citazione      00003325

BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n, 57

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione      1975-

BIBH - Sigla per citazione      00001724

BIBI - V., tavv., figg.      V. II, n. 181

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Berti L.

BIBD - Anno di edizione      1985

BIBH - Sigla per citazione      00016432

BIBN - V., pp., nn.      p. 95

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Marani P. C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016435
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230, n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Androsov S./ Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016437
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-109, n. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73, n. 17
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The genius of the sculpture in Michelangelo's work
<b>MSTL - Luogo</b>	Montreal
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'adolscente dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze/ San Pietroburgo
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.