

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747391
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di donna/ studi di teste

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 1 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna Doni/ Giona
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1506/ 1508
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi; Città del Vaticano/ Musei Vaticani, Capp Sistina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1504
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1506
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giulio II papa
CMMD - Data	1506
CMMC - Circostanza	ridecorare la cappella Sistina
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita rossa

MIS - MISURE**MISU - Unita'** mm**MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 172**FIL - Filigrana** Briquet 2456**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Saldatura nello strappo.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1988**RSTN - Nome operatore** Boni S.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sul recto è presente lo studio di una testa rivolta verso l'alto; sul verso abbozzi di teste.**DESI - Codifica Iconclass** 31 A 22 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure femminili: volto femminile.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** 1**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo splendido foglio, una delle prime esercitazioni michelangiolesche a matita rossa, fu eseguito quasi certamente da un modello maschile: non si deve dimenticare infatti la frequenza ai tempi di Michelangelo di modelli maschili per immagini di donna. E' "uno dei più noti fra i rari disegni di testa" dell'artista, come sottolinea Paola Barocchi, che non ha dubbi nel riconoscervi uno studio per la Madonna del "Tondo Doni". L'ipotesi resta ancora la più credibile, anche se indubbiamente la meravigliosa estasi della testa disegnata con un estremo protendersi dello sguardo verso l'alto si placherà notevolmente nel dipinto in una positura di plastica potenza. Per primo Bernard Berenson suggeriva il rapporto col "Tondo Doni", contrastando l'opinione, avanzata poi da Tolnay, che il disegno fosse uno studio per la testa del profeta "Giona" della Cappella Sistina; è infatti piuttosto dissuasivo il confronto con i disegni michelangioleschi per la volta e con la stessa resa pittorica della figura del profeta, tra l'altro in controparte rispetto a questo foglio. D'altronde, lo stesso Berenson notava che "lo spirito del disegno è diverso, il trattamento (ben diversamente da Giona) è scultoreo, e la tecnica più severa e quindi anteriore. Oserei dire che fu schizzato quando l'artista stava facendo più scultura che pittura, il che si accorderebbe meglio con la

Madonna del Tondo Doni che col Giona. Quando Michelangelo dipinse la gigantesca figura sulla volta, egli non aveva forse toccato lo scalpello da tre anni". Il Tondo Doni, il dipinto su tavola raffigurante la Sacra Famiglia e san Giovannino conservato alla Galleria degli Uffizi, fu realizzato da Michelangelo probabilmente in relazione alle nozze tra Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, avvenute nel 1504; ma sulla datazione di questo disegno le opinioni si dividono: Michael Hirst, per esempio, accetta la relazione col dipinto, ma rintraccia nel nostro studio di testa elementi stilistici che, messi in rapporto con la scarsa puntualità di Michelangelo nel servire i committenti, invitano a datarlo intorno al 1506. Antonio Natali affaccia una suggestiva proposta: a suo parere il disegno sarebbe "una fedele ripresa" del cosiddetto "Alessandro morente", la celebre scultura ellenistica oggi agli Uffizi che Michelangelo però, con ogni probabilità, non conosceva a date così precoci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

ACQD - Data acquisizione 1858

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16731UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Tolnay C./ Salmi M.**BIBD - Anno di edizione** 1975-**BIBH - Sigla per citazione** 00001724**BIBI - V., tavv., figg.** V. I, n. 158**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Hirst M.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** 00016433**BIBN - V., pp., nn.** p. 30, n. 10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ciulich L. B./ P. Ragionieri**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBH - Sigla per citazione** 00016438**BIBN - V., pp., nn.** p. 42, n. 14**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gnann A.**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBH - Sigla per citazione** 00016448**BIBN - V., pp., nn.** pp. 112-114, n. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marani P. C./ Ragionieri P.**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** 00016455**BIBN - V., pp., nn.** pp. 140-141, n. 32**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** G. Papi/ Petrioli Tofani A.**BIBD - Anno di edizione** 2012**BIBH - Sigla per citazione** 00016457**BIBN - V., pp., nn.** pp. 102-103, n. 9**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Michelangelo draftsman**MSTL - Luogo** Washington**MSTD - Data** 1988**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Vita di Michelangelo

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. The drawings of a genius
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010-2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011-2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Comodi dall'attrazione per Michelangelo all'ansia del nuovo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.