

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747389
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 3 F
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
AAT - Altre attribuzioni	Mini Antonio
AAT - Altre attribuzioni	Bachiacca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Testa di vecchia, vista di profilo verso sinistra

DESI - Codifica Iconclass

31 A 22 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: volto di donna.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in alto a destra sul recto

ISRI - Trascrizione

3

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul verso

ISRI - Trascrizione

3./ Credesi il ritratto/ Monna Ghita/ tessitrice fior./ del sec. XVI/ Non citato dal Berenson

NSC - Notizie storico-critiche

Sul controfondo del foglio sta scritto a matita: "Credesi il ritratto di Monna Ghita tessitrice fio[rentina] del sec. XVI. Non citato dal Berenson". L'anonima iscrizione è da collocarsi dopo il 1903, anno di comparsa della prima edizione dei Drawings of Florentine Painters di Bernard Berenson, dove in effetti non si trova menzione del disegno. L'annotazione suggerisce di riconoscere nella figura di vecchia la Monna Ghita protagonista di un episodio di eroismo durante la seconda Repubblica fiorentina: la vedova, di mestiere setaiola, rimasta nella storia per aver offerto alla Repubblica il proprio figlio sedicenne, di nome Ciapo, perchè contribuisse alla difesa della città cinta d'assedio. Suggestiva ma improbabile, l'ipotesi non appare consona alla natura del disegno e soprattutto in contrasto con la ben nota ritrosia dell'artista a eseguire i ritratti. Il foglio ha goduto, tra Otto e Novecento, di autorevoli conferme circa la sua autografia; se ne sottolineavano le affinità, da un lato, con la Sibilla Cumana della Volta Sistina, dall'altro con le maschere della Sagrestia Nuova. Panofsky è il primo a rifiutare il nome di Michelangelo per ricondurre il foglio, senza giustificazione stilistica alcuna, ad Antonio Mini. Berenson nel 1938 prende in considerazione il disegno e lo esclude decisamente dagli autografi michelangeloeschi. Il riferimento a Bachiacca suggerito dalla Barocchi trova giustificazione nella fisionomia che l'artista fiorentino aveva assunto negli anni cinquanta del secolo scorso, nel pieno delle discussioni sul Manierismo: basta pensare che a lui furono assegnate le "teste divine" e perfino la Cleopatra. I modelli di teste femminili studiati da Michelangelo nei disegni destinati a Gherardo Perini intorno al 1525, definiti da Vasari "teste divine", mostrano soluzioni ornamentali altamente sofisticate, non prive di analogie con il "segno prezioso e sottile" di questo foglio. Proprio in prossimità delle "teste divine" è da collocare, come suggeriva Tolnay, questo disegno. La vecchia, con il capo avvolto in un panno e lo sguardo fortemente concentrato, mostra notevoli analogie con quella che compare in basso a destra in uno dei tre celebri fogli con "teste divine"

del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. L'intensificazione fisiognomica sembra far emergere un sostrato leonardesco. si ritorna al nome di Leonardo anche per il profilo di vecchio visibile sul verso della Cleopatra. In una scheda sullo Studio per la "Visitazione" di Santa Maria della Pace di Sebastiano del Piombo, Paul Joannides cita questo profilo di vecchia come probabile ispiratore della santa Elisabetta di Sebastiano. Il controfondo convince, anche perchè è noto che Michelangelo era molto generoso nell'offrire consigli di questo genere agli amici. Il disegno è vergato su pergamena, supporto tutt'altro che comune nel corpus michelangiolesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16842UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. II, n. 309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragonieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143, n. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragonieri P.