

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00029456

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

#### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo, San Paolo, San Pietro e i quattro Evangelisti

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	MT
<b>PVCC - Comune</b>	Montescaglioso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa dei SS. Pietro e Paolo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Chiesa Madre
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MT
<b>RSTN - Nome operatore</b>	OCRA
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondi privati famiglia Petrozza
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I sette dipinti raffigurano il Cristo Pantocratore, San Paolo, San Pietro, e i quattro Evangelisti (San Luca, San Marco, San Matteo e San Giovanni), ritratti a mezzo busto su fondo scuro, con i loro simboli.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 32 21 : 11 (PIETRO) : 11 (PAOLO) : 11 (LUCA) : 11 (MARCO) : 11 (MATTEO) : 11 (GIOVANNI EVANGELISTA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Cristo, San Paolo, San Pietro, San Luca, San Matteo, San Marco, San Giovanni Evangelista. Attributi: (Cristo), globo; (San Paolo) libro; (San Pietro) chiavi; (San Giovanni) aquila, coppa con serpente; (San Matteo) angelo con calamaio e libro; (Luca) toro, libro e penna; (San Marco) leone, libro e penna.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

in alto

**ISRI - Trascrizione**

DN. NR. IESUS CHISTUS, S. PAULUS, S. PETRUS, S. LUCAS, S. IOANNES, S, MATTEUS, S. MARCUS

**NSC - Notizie storico-critiche**

I sette dipinti, che ritraggono a mezzo busto Cristo benedicente e pantocratore, i Santi Pietro e Paolo e i quattro Evangelisti, provengono dalla quadreria del marchese Ferdinando Cattaneo e furono donati alla chiesa Madre di Montescaglioso, insieme alle quattro grandi tele attribuibili oggi alla cerchia napoletana di Mattia Preti (cfr. 17 /00032463), intorno al 1830. Ce ne dà chiara testimonianza il manoscritto degli archivi parrocchiali, redatto da Domenico Gatti nel 1830 (Per una idea della chiesa nuova e vecchia, p. 20) che ricorda: “vi sono di tutti gli Apostoli di pittura anco precisa gli evangelisti e situati nella sagristia e donati ancora da detto Signor Marchese D. Ferdinando Cattaneo”. Essi provengono verosimilmente dalla quadreria napoletana del Cattaneo e furono forse realizzati proprio nella capitale borbonica. Lo testimonia lo stile di impianto tardo caravaggesco, mediato attraverso le interpretazioni di Ribera, Francesco e Cesare Fracanzano, Bartolomeo Passante e il giovane Luca Giordano. Il loro autore è infatti probabilmente un pittore napoletano attivo sul finire del Seicento. Secondo D’Elia (1983) i dipinti celerebbero, sotto le spoglie di Apostoli ed Evangelisti, filosofi e uomini illustri dell’antichità, un “espediente” già usato da Luca Giordano a metà secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Cattaneo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

**CDGI - Indirizzo**

Via Chiesa Madre - 75024 Montescaglioso (MT)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14012
<b>FTAT - Note</b>	Cristo
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14011
<b>FTAT - Note</b>	S. Paolo
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14006
<b>FTAT - Note</b>	S. Pietro
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14008
<b>FTAT - Note</b>	S. Luca
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14007
<b>FTAT - Note</b>	S. Marco
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14009
<b>FTAT - Note</b>	S. Matteo
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia colore)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT csn 14010
<b>FTAT - Note</b>	S. Giovanni
<b>FTAF - Formato</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13370 E
<b>FTAT - Note</b>	insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13327 E
<b>FTAT - Note</b>	Cristo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13367 E
<b>FTAT - Note</b>	San Matteo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13368 E
<b>FTAT - Note</b>	San Pietro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13373 E
<b>FTAT - Note</b>	San Paolo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13372 E
<b>FTAT - Note</b>	San Giovanni

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13374 E
<b>FTAT - Note</b>	San Marco

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 13375 E
<b>FTAT - Note</b>	San Luca

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT 40035 E
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia Michele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001280
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Pace V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Castelnuovo G. V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Paradiso F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ De Stefano V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Lapenta S.
<b>AGGE - Ente</b>	SBSAE MT
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lapenta S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	I sette dipinti, dopo il restauro, sono in attesa di essere ricollocati in sagrestia, luogo a cui erano originariamente destinati.