

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750335

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data 2002 -

INVN - Numero GGC 8460

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	corpino
OGTF - Funzione/ occasione	da giorno
OGTG - Genere	femminile
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1908
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	cotone
MTCT - Tecnica	merletto
MTCA - Analisi	all'uncinetto, punto Irlanda
MTCC - Colore	bianco
MTCD - Decorazione	vegetale/ floreale
MTCN - Tecnica di produzione	lavorazione manuale
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	fettuccia
MTFF - Fibra/ Materia	cotone/ diagonale
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	apertura centrale posteriore; dorso, punto vita
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	cotone/ tulle
MTFT - Tecnica	lavorazione meccanica
MTFC - Colore	bianco

MTFP - Posizione	colletto, apertura centrale posteriore, baschina (retro)
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	48.5
MIIL - Larghezza totale massima	46
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	50; centro davanti 41
MISD - Larghezza totale parte posteriore	40; centro dietro 34
MISS - Larghezza dorso	21
MISP - Circonferenza petto	82
MISV - Circonferenza vita	82
MISF - Circonferenza fianchi	91
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Corpino femminile da giorno, interamente realizzato in filato di cotone bianco lavorato all'uncinetto (punto Irlanda). Presenta collo a cinturino aperto sul centro dietro, e leggero rimborso in corrispondenza della parte anteriore del busto; orlo inferiore asimmetrico, più lungo sul davanti. Attualmente privo di maniche (recise). Apertura centrale posteriore fermata da gancetti e rispettive asole metalliche (non originali), e rinforzata da fettuccia in diagonale di cotone, posta anche in corrispondenza del punto vita (sul retro). Tulle meccanico di cotone posto sempre lungo l'apertura, sulla baschina (posteriormente) e all'interno del colletto. Colletto, sprone e porzione centrale del busto presentano motivo a rosette sparse su fondo rete a maglie serrate; lungo i fianchi e sul dorso, tralci fioriti a sviluppo simmetrico, su fondo a maglie larghe irregolari, con picots.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSD	In 1 taglio, con sagomatura al collo e al giro-manica. Spalla: cm 6. Fianco: cm 23.
STSV	In 2 tagli, con apertura centrale; leggero rimborso al punto vita.
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	collo a cinturino, in un pezzo, aperto sul centro dietro, cm 4.5 x 57
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	ganci metallici, 16, con rispettive asole
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	apertura posteriore centrale, cm 30, leggermente soprammessa
NSC - Notizie storico-critiche	Il merletto all'uncinetto rappresenta - assieme al tulle ricamato (Carrickmacross, Limerick) - una delle tipologie più rappresentative tra quelle eseguite in ambito irlandese, a partire dalla metà del XIX secolo. Veniva lavorato soprattutto nei conventi del sud dell'Irlanda. Si caratterizza per la ricorrenza nell'ornato di motivi floreali uniti da una rete, o da rosette di forma quadrata e rotonda. Inizialmente circoscritta alle città di Dublino e Belfast, verso il 1900 la lavorazione del punto Irlanda venne estesa anche in Francia, in particolare in Bretagna. La

sua fortuna fu tale da venire imitato un po' ovunque, per essere poi soppiantato dalle riproduzioni meccaniche, di eguale impatto visivo. Quanto alla foggia dell'indumento, esemplari analoghi sono pubblicati ne "La Mode Illustrée" (annate dal 1905 al 1908 circa).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2014
STCC - Stato di conservazione	discreto

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAP - Riferimento alla parte	Eliminazione delle maniche.
--------------------------------------	-----------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gorrini Schlatter, Giuliana
ACQD - Data acquisizione	2014
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25200UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 25201UC

FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 27371UC
FTAT - Note	La Mode Illustrée, 1908 p. 340
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 27372UC
FTAT - Note	La Mode Illustrée, 1908 p. 363
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 27376UC
FTAT - Note	La Mode Illustrée, 1908 p. 529
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 27377UC
FTAT - Note	La Mode Illustrée, 1908 p. 572
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2

FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2014) p. 283
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Poldi
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000360
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Arnaldo Caprai Gruppo Tessile S.p.A.
BSET - Titolo dell'opera	Museo Virtuale delle Arti Tessili
BSEL - Luogo di edizione	Foligno
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Tecniche del XX Secolo. Punto Irlanda
BSEI - Indirizzo di rete	www.museocaprai.it
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria