

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750334

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8459

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	casacchino
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da cerimonia
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	con faldina, busto sagomato e fianchette

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
---	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito sudamericano (Venezuela?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito medio-orientale

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	velluto tagliato unito impresso
<b>MTCC - Colore</b>	verde smeraldo
<b>MTCD - Decorazione</b>	geometrica/ astratta
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica

<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	velluto tagliato unito
<b>MTCC - Colore</b>	verde scuro
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	fianchette
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tela
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	sottomaniche
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	lino/ tela
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	écru
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	teletta
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	cotone/ tela inamidata
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	faldine, interno
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	71
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	54 ca
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	49; centro davanti 31
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	48.5; centro dietro 46
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	27
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	104
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	84
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	161
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	51 / 43.5
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	23 / 9

## DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

Casacchino femminile interamente confezionato in velluto tagliato unito color verde smeraldo in cotone, operato ad impressione con effetto rigato. Presenta apertura anteriore centrale, fermata da ganci metallici e rispettive asole ad anello. Il sistema di chiusura/allacciatura originario prevedeva l'utilizzo di nastri, passanti attraverso occhielli con rinforzo metallico e rifinitura a punto cordoncino (3 occhielli per parte). Scollo quadrato profondo. Taschine tagliate laterali, dotate di patta rettangolare dagli orli ricamati. Corte faldine dall'orlo stonato ricadenti sui fianchi, infustite da tela di cotone inamidata. Fianchette di epoca più tarda, in velluto meccanico unito in tinta, con applicazione di passamaneria a motivo festonato. Maniche lunghe, modello blusante a pala alta, con pieghe a cannone all'attaccatura della spalla (5) e al polso (8), terminati con profondi spacchi laterali, ed applicazione di nastri in velluto bianco e vari tipi di bordure ai polsi, a mo' di engageantes, con aggiunta di nastro in gros grain avorio e fiore in tessuto inamidato tinta celeste. Sottomaniche in tela di cotone bianca con tramezzo in tulle meccanico (del tipo Bobbinet) con ricamo in applicazione (motivi floreali sagomati, in origine realizzati su tela batista di lino - punti sabbia, cordoncino, pieno - e riportati successivamente sul tulle), e bordura in merletto meccanico di cotone, ad imitazione delle lavorazioni a fuselli a filo continuo. Lavorazione a ricamo in corrispondenza dello scollo, lungo l'apertura, all'attaccatura delle maniche e sui polsi, lungo gli orli, nella parte superiore del dorso, e a sottolineare i tagli sartoriali del capo; realizzata mediante applicazione di spighetta in cotone naturale, accompagnata da perline vitree celesti, disposti a formare motivi vegetal-floreali stilizzati e piccoli volatili, posti sul davanti, all'altezza dell'allacciatura. Fodera interna in tela di lino grezza, tinta écreu; i punti di cucitura che al dritto fissano i materiali impiegati nel ricamo, al rovescio ricreano il medesimo motivo decorativo, con effetto trapuntato (quilting).

### STS - STRUTTURA SEMPLICE

#### STSD

(si rimanda al campo OSS)

#### STSV

In 8 pezzi: 2 tagli per il dorso, cuciti al centro, con faldine; largh al punto vita cm 20.5; 2 tagli laterali per il dorso (fianchette originarie), con faldine sagomate; largh cm 11; 4 gheroni per le faldine: 2 laterali, 2 cuciti sul centro dietro.

### SRM - STRUTTURA MANICA

#### SRMT - Tipologia manica

blusante lunga

#### SRMS - Struttura manica

in un pezzo, a pala alta

#### SRMF - Parte terminale manica

spacco (cm 16.5)

### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

#### SREC - Tipologia collo/ scollo

scollo quadrato profondo

#### SRET - Tipologia tasche

tasca tagliata, cm 8.7, con patta diritta (cm 4 x 9) dai profili ricamati

#### SREP - Posizione tasche

sui fianchi, distanza dalla spalla cm 29.5, dall'apertura centrale cm 10.5

<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	ganci metallici, 2, con rispettive asole ad anello
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura anteriore centrale, cm 22, soprammessa
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>EDAC - Tecnica</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>EDAV - Motivi</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>EDAP - Posizione</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Trattasi di indumento riconducibile ad ambito tradizionale popolare; nel costume folcloristico, spesso permangono stilemi formali ripresi dalla moda del passato (in questo caso, dal costume femminile occidentale del XVIII secolo). Stando alle indicazioni fornite alla donatrice al momento dell'acquisto presso un rivenditore antiquario di Parma, il capo sarebbe stato confezionato in ambito sudamericano, più precisamente venezuelano (anche se caratteristiche stilistico-formali suggerirebbero, con maggiore probabilità, un'attribuzione ad ambito medio-orientale). Le modifiche sartoriali riscontrate (con riferimento all'aggiunta delle fianchette laterali) e le guarnizioni sono invece da imputare ad interventi successivi; bordure e passamanerie nello specifico, sono state acquistate dalla stessa donatrice nel mercato antiquario veneziano.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alterazione cromatica dei filati, consunzione parziale del pelo del velluto, macchie e tracce di sudore sulla fodera, rammendi grossolani.
<b>RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA</b>	
<b>RIAD - Data</b>	sec. XX
<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	Aggiunta delle fianchette, per aumentare la taglia. Aggiunta delle sottomaniche. Applicazione del fiore ornamentale, di bordure e passamanerie ai polsi. Modifica del sistema di chiusura/allacciatura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gorrini Schlatter, Giuliana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

**CDGI - Indirizzo**

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25198UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25199UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24943UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della fodera

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24944UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della fodera

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24945UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della baschina
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24946UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24947UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del tessuto di confezione
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 283
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 4 pezzi: 2 tagli per il busto, con apertura centrale, sagomatura allo scollo e al giro-manica; pince verticali (1 per parte) cm 15; 2 fianchette (modifica), largh all'orlo cm 9, al busto cm 6; 1 pince sulla faldina (cm 7.5). Spalla: cm 14. Fianco: cm 31. Campo EDAT (elementi decorativi e/o applicati. Tipologia): 1) ricamo; 2) applicazione (gallone); 3) applicazione (tramezzo); 4) applicazione (bordo); 5) applicazione (nastro); 6) applicazione (bordo); 7) applicazione (bordo); 8) applicazione (nastro); 9) applicazione (fiore in tessuto). Campo EDAM (Materia / Colore): 1) spighetta di cotone / ecrù; perline di vetro / celeste; 2) soutache e filo di cotone/ verde, bianco, giallo; 3) cotone / bianco; 4) cotone / bianco; 5) fibra sintetica-artificiale / bianco; 6) cotone, bianco; 7) cotone / bianco avorio; 8) seta / bianco avorio; 9) cotone (?) / celeste. Campo EDAC (Tecnica): 1) ricamo ad ago; 2) lavorazione a telaio; 3) tulle Bobbinet con ricami applicati (punti sabbia, cordoncino, pieno); 4) merletto meccanico; 5) velluto tagliato unito; 6) merletto meccanico Leavers, ad imitazione fuselli tipo Valenciennes; 7) tulle Bobbinet ricamato a punto posato; 8) gros grain; 9) tela inamidata. Campo EDAV (Motivi): 1) floreali/ vegetali/ animali; 2) n.p.; 3) floreali; 4) geometrici; 5) n.p.; 6) floreali; 7) floreali; 8) n.p.; 9) floreali. Campo EDAP (Posizione): 1) orli, apertura centrale, scollo, centro dorso, lungo le cuciture, attaccatura maniche e polsi; 2) bordo fianchette; 3) sottomaniche, orlo; 4) sottomaniche, orlo; 5) orlo maniche; 6) bordo nastri in velluto; 7) orlo maniche; 8) all'estremità delle maniche; 9) all'estremità delle maniche.