

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00218032

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100218032

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Cappella di San Bartolomeo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Valperga

PVE - Diocesi Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conparrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di San Giorgio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Giorgio Anselmi, 1

LDCS - Specifiche navata destra, terza cappella, parete di fondo, registro inferiore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo-piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2
<b>MISL - Larghezza</b>	2.45

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ampie cadute di colore, macchie di umidità, crepe, fessurazioni, lacune

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1937
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pintor, Carlo

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001-2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ghedin, Lea

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto murale, che svolge la funzione di vera e propria pala d'altare, rappresenta al centro la Madonna in trono con il Bambino e in piedi a sinistra San Bartolomeo (riconoscibile dal coltello, simbolo del martirio) e a destra San Bernardo da Mentone. Entrambi i Santi

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	presentano alla Vergine i committenti dell'opera stessa e dell'intero ciclo: a destra, in ginocchio, compare il conte Giorgio Valperga, mentre di fronte la moglie Margherita di Mentone è identificabile anche attraverso lo stemma tenuto nella mano destra da San Bernardo, che vale ad identificare il santo e al tempo stesso la committente. Accanto alla madre si riconoscono le quattro figlie, sempre rappresentate in ginocchio, nell'atto di pregare la Madonna. Il conte ha una giubba ornata di pelliccia e le scarpe a punta allungata dette "à la poulaine", secondo la moda borgognona affermatasi nel periodo di esecuzione dell'opera. La sposa porta il copricapo conico detto "henin", dal quale ricade il leggero velo, anch'esso tipico della moda d'oltralpe. Lo sfondo è dipinto come una sorta di quinta teatrale, dove tre angeli reggono un drappo a fondo giallo che incornicia l'intera scena. Nella parte inferiore della parete si riconosce il diavolo con ali da pipistrello, riverso a terra, simbolo (continua in OSS)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 : 11 H (BARTOLOMEO) : 11 H (BERNARDO DA MENTONE) : 46 A 12 (MENTONE) 1 : 11 G : 31 D 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Araldica: stemma gentilizio. Attributi: (SAN BARTOLOMEO) coltello; (SAN BERNARDO DA MENTONE) diavolo. Figure: angeli; bambini. Personaggi: conte Giorgio Valperga; Gesù Bambino; Madonna; Margherita di Mentone; San Bartolomeo; San Bernado da Mentone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	parete di fondo, sopra la lunetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	anno d(omi)ni...die...et ge/...Iohan...Amedei Sab...D(omi)ni/...hanc... fieri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di Margherita
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1543 FPL IOANES DE MERCENASCO PREDICAVIT IN CIV(I)TA (TE) VALPERG
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Mentone
<b>STMP - Posizione</b>	nella mano destra di San Bernardo da Mentone
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso, al leone d'argento, con una cotissa d'azzurro, passante sul tutto
	La parte in stucco che viene restituita nel campo "MTC" è relativa alla decorazione della corona della Madonna. Ai piedi dell'affresco è

**NSC - Notizie storico-critiche**

tracciata la linea del vecchio altare di cui monsignor Broglia aveva ordinato la ricostruzione nel 1594, ma nel 1752 Roero, constatando le cattive condizioni del nuovo altare "male se habet fere in omnibus", ordinava che fosse distrutto, come in effetti avvenne. Sulla destra, inoltre, si vede una nicchia con voltino triangolare, utilizzata per depositare le ampole dell'acqua e del vino, utilizzate durante la liturgia della Santa Messa. L'iscrizione citata che compare sotto la figura di Margherita è in realtà visibile solo a luce radente. La datazione del complesso decorativo, non potendo trovare conferma nell'iscrizione purtroppo frammentaria, è stata ipotizzata a partire dall'identificazione dei personaggi rappresentati nell'affresco sulla parete di fondo della cappella. Si tratta di Giorgio Valperga e Margherita di Mentone, raffigurati insieme alle quattro figlie in abiti contemporanei all'epoca di esecuzione. Dal contributo di Andreina Griseri in poi, si è sottolineato il carattere pre-spazzottiano dell'ignoto autore, che avrebbe guardato a modelli franco-provenzali, ai quali avrebbe poi attinto anche Giovanni Martino. Risulta importante, inoltre, il confronto con il maestro attivo in questa chiesa anche nella Cappella di Santa Caterina (navata sinistra, terza cappella, proprio di fronte alla presente), ma sembra ormai superata l'ipotesi, già formulata da Elena Brezzi Rossetti, che vi avrebbe riconosciuto la stessa mano. La lettura più recente, dunque, riassunta da Claudio Bertolotto, interpreta tali affreschi datandoli ad un periodo successivo al 1471, data della morte del conte Giorgio. Si tratterebbe, dunque, di un intervento promosso su commissione della vedova e dei figli Urbano e Filippo (non presenti nell'affresco), il primo dei quali servì i re di Francia, mentre il secondo rimase al servizio dei Savoia. Un documento (segnalato nelle fonti) proverebbe che Margherita fosse ancora viva nel 1486, conservando interessi nel ducato di Savoia e rapporti con il duca Carlo I; dunque si ritiene che la commissione di questi affreschi sia avvenuta in un momento non lontano da quello in cui fu decorata l'antistante cappella di Santa Caterina, recante la data 1487.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

chiesa di San Giorgio

**CDGI - Indirizzo**

piazza Giorgio Anselmi,1 - Valperga (To)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Formica, Enrico

**FTAD - Data**

2013/03/27

**FTAE - Ente proprietario**

Associazione Amici di San Giorgio in Valperga

**FTAC - Collocazione**

piazza Giorgio Anselmi 1

**FTAN - Codice identificativo**

AASGVTav063

**FTAT - Note**

veduta d'insieme, dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ghedin, Lea
<b>FTAD - Data</b>	2013/03/27
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Amici di San Giorgio in Valperga
<b>FTAC - Collocazione</b>	piazza Giorgio Anselmi 1
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AASGVTav064
<b>FTAT - Note</b>	particolare, dopo il restauro
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Angius, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843-1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 386-391
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brezzi Rossetti, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003662
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anselmi, Giorgio Ermanno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20, tavv. VIII-IX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corino, Mario Emilio/ Ghedin, Lea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolotto, Claudio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003660
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172-174
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 63-64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Crepaldi, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Guerrini, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	( continua da DESO) della vittoria sulle tentazioni e ricorrente attributo di San Bernardo da Mentone. FNT – FONTI E DOCUMENTI FNTP – Tipo: atto amministrativo FNTP – Denominazione: Concessione diritto di giurisdizione FNTP – Data: 1486 FNTP - Foglio/Carta :f. 435 FNTP - Nome archivio: Archives départementales, Haute-Loire FNTP – Posizione : non rilevata