

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00218045

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di San Michele Arcangelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Valperga

PVE - Diocesi Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conparrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di San Giorgio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Giorgio Anselmi, 1

LDCS - Specifiche navata centrale, parete destra, sopra archi della quarta e quinta cappella

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	4.60
<b>MISN - Lunghezza</b>	8.90
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, macchie di umidità, crepe, fessurazioni, lacune
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1937
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pintor, Carlo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001-2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ghedin, Lea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le storie di San Michele Arcangelo costituiscono il più esteso tra i cicli presenti nella chiesa: si tratta di una serie di riquadri, diversi tra loro per forma e per grandezza, disposti su due registri. Diverse scene si riferiscono in parte a episodi avvenuti nel mondo, seguono poi le funzioni celesti ed escatologiche per terminare con il Cristo Giudice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Armi. Architetture. Attributi. Ecclesiastici. Figure. Figure maschili. Personaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio della scena con il vescovo di Siponto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	porpone comianto.../ michaelo aparse a l vesco/...acide pse dise siponto/ ...dicendo ...pici cum/ quell omo che nomo gargano/ per la voluntade de dio suo medesimo/ se voluto ferie
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena del miracolo presso Avranches
<b>ISRI - Trascrizione</b>	como una femena andando al/ pdon aptuit uno figlo in/ mezzo lo mare per/ miraculo he salva fa/ retorno a casa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena della resurrezione dei morti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la voce dela arcangelo micaele resusiterà gli morti a re(n)dere a dio dpprusati eraton
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena della resurrezione dei morti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(q)esta e la vitoria dela arcangelo micaelo contra la ant(i)q(uo) dragone quando lo/...demerso del celo in eterno profo(n)do iusticia diurna he romaseno al qui malignu biora m(i)l(it)ante...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena del Cristo Giudice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	como dio nel/ di del iuditio/ dira la senten-/ tia de tuti gli/ homini he/ femene

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la scena del Cristo Giudice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(M)ichael arcangelo in potencia divina decidera..(red)enzione/ degli eletti da poi saranno moti turbati

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena di San Michele Arcangelo che cura i malati e assiste i dubbiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...om...s...ret...una...dicina...mo...malau.../...de...p...ero...miraculo...fa... liber

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le storie di San Michele Arcangelo sono desunte dalla Legenda Aurea di Jacopo da Varazze. L'Anselmi aveva avanzato dubbi sulla datazione al secolo XV, legati sia alle differenze con le altre pitture presenti nella chiesa per disegno, colore, presenza di scritte in italiano anziché in latino, sia al fatto che l'affresco termini proprio dove finiva la costruzione trecentesca. Osservava, inoltre, come dal punto di vista iconografico, i potenti raffigurati al fondo dell'Inferno quasi richiamassero i malvagi condottieri che alla fine del Trecento scorrevano il Canavese, alimentando la protesta contro le teste coronate. La presenza di queste storie legate all'Arcangelo Michele, infine, veniva giustificata nella pretesa discendenza arduinica dal santo Arcangelo protettore, nella cui chiesa a Pavia Arduino fu incoronato re d'Italia. Elena Brezzi Rossetti, sebbene si trovasse di fronte dipinti difficilmente giudicabili a causa dello stato di conservazione, li collocava entro l'ultima decade della prima metà del Quattrocento. Alla seconda metà dello stesso secolo li attribuisce Claudio Bertolotto nel corso di un confronto con gli affreschi della chiesa di San Giacomo a Borgiallo. La collocazione del ciclo sulla parete sud della navata centrale è simile al ciclo dei Serra, nella chiesa pievana di San Maurizio Canavese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di San Giorgio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Giorgio Anselmi, 1 – Valperga (TO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Formica, Enrico
<b>FTAD - Data</b>	2010/04/01
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione Amici di San Giorgio in Valperga
<b>FTAC - Collocazione</b>	piazza Giorgio Anselmi 1
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AASGVTav019
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme, dopo il restauro
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brezzi Rossetti, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003662
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretto, Aldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anselmi, Giorgio Ermanno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 8-12, tavv. XIX-XXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolotto, Claudio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrero, Franco/ Formica, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003667
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catti, Domenico

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gualano, Franco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165-169
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 19-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corino, Mario Emilio/ Ghedin, Lea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-138
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Crepaldi, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Guerrini, Alessandra