

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00130346

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
SGTT - Titolo	Madonna del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Satriano di Lucania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Chiesa Vecchia
LDCS - Specifiche	parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito lucano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	244
MISL - Larghezza	136

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	Boraccesi G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In alto a destra è raffigurata la Madonna, seduta su una nuvola, mentre sorregge il Bambino con il braccio sinistro. Con la mano destra porge il rosario a San Domenico che si trova a sinistra in basso. Dietro di lui, Santa Caterina da Siena col giglio in mano, mentre sul lato destro si scorge un'altra Santa domenicana. Al centro un angioletto che sorregge un giglio. Al suo fianco il cane maculato con la fiaccola in bocca. In alto due angeli porgono la corona alla Madonna.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 62 3 : 11 H (DOMENICO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 P 31 5 (DOMENICANI)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna del Rosario, San Domenico, Santa Caterina da Siena, Santa domenicana. Attributi: (San Domenico) cane con fiaccola; (Santa Caterina) giglio. Abbigliamento religioso: (San Domenico) abito domenicano; (Santa Caterina da Siena) abito domenicano; (Santa domenicana) abito domenicano. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto illustra il momento in cui la Madonna appare a San Domenico e gli consegna la speciale corona, detta corona di rose di Nostra Signora o Rosario. Questo episodio, non storico, spiega l'origine del grande impegno profuso dall'Ordine domenicano nella diffusione di questa devozione mariana, molto cara a San Domenico. Accanto a lui Caterina da Siena e un'altra Santa domenicana non identificabile. Ai piedi del Santo spicca un bel cane maculato, con la fiaccola in bocca, accanto a un vivace angioletto. Simbolo privilegiato di Domenico, il cane ha una forte valenza spirituale che viene spiegata in questo modo dal Beato Umberto de Romans, quarto successore di Domenico: "Nella visione del cane [avuta dalla madre del futuro santo prima della sua nascita] veniva prefigurata la nascita di un esimio predicatore, che avrebbe portato la fiaccola di un ardente discorso, col quale infiammare con forza la carità, in molti cuori raffreddata, e con i latrati di una assidua predicazione avrebbe scacciato i lupi dal gregge ed eccitato alla vigilanza delle virtù le anime che dormivano nei peccati". Piuttosto complesso dal punto di vista iconografico, il dipinto è ben orchestrato anche a livello compositivo ed esibisce la cultura visiva del suo pittore che dovette conoscere le opere dei maestri napoletani di fine Seicento e inizi del Settecento, e rielaborarle con un linguaggio un po' più incerto, nella seconda metà del XVIII secolo. Lo schema compositivo si ispira infatti alla Madonna con Bambino, Sant' Angelo, Santa Chiara da Montefalco e Angeli, Chiesa di Santa Maria Egiziaca a Forcella a Napoli di Francesco Solimena, unendo elementi del San Bonaventura che riceve dalla Madonna il gonfalone del sepolcro, della chiesa di santa Maria degli Angeli ad Aversa, sempre del grande pittore partenopeo. Si riscontrano poi citazioni letterali anche da opere di Paolo De Matteis: la Vergine del dipinto di Satriano è citazione letterale della figura femminile dell'Allegoria delle arti, ora a Malibù, firmato e datato, 168[...].

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Pietro Apostolo
CDGI - Indirizzo	Piazza Plebiscito - 85050 Satriano di Lucania (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 33025 E
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 40366 E
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 40367 E
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 3546 B
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44924 E
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44925 E
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44926 E
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44927 E
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44928 E
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 44929 E
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT 13745 E
FTAT - Note	prima del restauro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Grelle A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Lupoli M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	Vizziello C.
AGGF - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fragasso L.
AGGF - Funzionario responsabile	De Leo M. G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014

AGGN - Nome	Lapenta S.
AGGE - Ente	SBSAE MT
AGGF - Funzionario responsabile	Castellano L. D.