

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00283056

ESC - Ente schedatore S106

ECP - Ente competente S106

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a cippo

OGTN -

Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria del soldato come eroe antico portatore di pace
SGTT - Titolo	Monumento ai caduti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	CH
PVCC - Comune	Ortona
PVCL - Localita'	ORTONA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione	Piazza Porta Caldari
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Porta Caldari
LDCS - Specifiche	Chiesa di San Rocco/ di fronte/ lato destro
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	14.402811713
GPDPY - Coordinata Y	42.351906324
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	9-7-2014
GPBO - Note	(2027934) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMT/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Costanzo Guido
AUTA - Dati anagrafici	1892/ 1982
AUTH - Sigla per citazione	GGCH01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTC - Materia e tecnica	travertino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	550
MISL - Larghezza	240
MISP - Profondita'	240

MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il bronzo, di cui sono costituite la statua e le tre formelle, presenta un evidente stato di de- imputabile all'azione degli agenti atmosferici. Le colature di sali di rame interessano, in- anche il basamento in travertino. Alcune delle lastre che lo compongono si caratterizzano fessurazioni e sbeccature. Infine, il monumento presenta depositi e patine di vario genere vegetazione, guano ...).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento è costituito da un basamento in travertino strutturato su due livelli: un ele- quadrangolare più largo e un cippo, sul quale campeggiano tre formelle in bronzo e la sc- dedicatoria. L'artista, attraverso l'inserimento di un ricorso a pietre grezze, impiega due di lavorazione del marmo, esaltandone le proprietà chiaroscurali. Il cippo è sormontato d- del soldato rappresentato come un eroe antico che, incedendo sulla gamba destra, reca co- elemento vegetale probabilmente identificabile in un serto di olivo, simbolo di pace. La sinistra è sollevata sul capo, in un gesto imperioso che sembra opporsi all'orrore della gu- citate formelle rappresentano, infatti, il dolore di chi subisce il lutto e il distacco dagli af- familiari: sulla fronte è raffigurata la Madre; a destra, invece, è collocata la Sposa con il braccio mentre, a sinistra, un soldato saluta sull'uscio una figura femminile, prima della il fronte. L'autore ha posto la propria firma nella formella della Madre che presenta, lung- lato, anche l'inserimento del titolo. Il medesimo espediente caratterizza anche la formell- Sposa, mentre la terza appare priva di iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	45B : 5(+2) : 12B13 : 25G3(OLIVO) : 45A20
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: soldato. Abbigliamento: antico. Allegorie-simboli: pace. Vegetali: oli-
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	fronte
ISRI - Trascrizione	ORTONA / AI SUOI FIGLI CADUTI PER LA PATRIA / MCMXV MCMXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP - Posizione	fronte/ formella in bronzo/ lato destro

ISRI - Trascrizione	G. COSTANZO SCU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP - Posizione	fronte/ formella in bronzo/ lato sinistro
ISRI - Trascrizione	LA MADRE 195
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP - Posizione	lato sinistro/ formella in bronzo/ lato sinistro
ISRI - Trascrizione	LA SPOSA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu collocata in piazza della Vittoria (oggi piazza di Porta Caldari) nel 1925, per celebrare la vittoriose imprese delle guerre d'Indipendenza e della Grande Guerra. Come dal Registro delle deliberazioni del Consiglio Comunale (seguito 4 agosto 1922 al 22 giugno 1923 all'articolo 123, il comune stanziò un fondo di ottomila lire per la realizzazione del monumento. Lo stesso documento riporta la notizia dell'esistenza di un comitato, con ogni probabilità istituito ad hoc per il reperimento dei fondi. Nella delibera è indicato anche l'autore del monumento, quello dello scultore ortonese Guido Costanzo, artista dalle molteplici commissioni pubbliche, sia fuori dell'Abruzzo (Roma e Fiume, ad esempio, dove realizzò, rispettivamente, un monumento a Giuseppe Mazzini e quello a Gabriele d'Annunzio). È interessante notare come, per il monumento di Ortona, la scelta dell'autore ricada su un soggetto privo di accenni cruenti ed inneggianti, così come avviene per i monumenti di Ortona e Castellammare Adriatico (l'attuale Pescasseroli) realizzati in quegli stessi anni. Elementi di base della raffigurazione sono sempre: il soldato all'antica, riferimento alla storia dell'Abruzzo, e le figure femminili delle madri e delle vittime. Si tratta, quindi, di opere che non solo glorificano il sacrificio dei caduti, ma soprattutto valorizzano la costanza dei vivi, di coloro che restano, ricordano i propri defunti e promuovono la vita. È presente la presenza di un filo conduttore tra i tre monumenti: quello di Ortona, il più antico, contiene un concetto che, nel perduto monumento di Castellammare Adriatico, raggiungerà la sua massima elaborazione più matura, ponendo la Madre al centro della raffigurazione e, in secondo piano, i soldati vestiti all'antica. L'elemento che il soldato presenta nella mano destra, è stato ideato con un serto di olivo, anche in base a considerazioni iconografiche relative al soggetto. Tra le ipotesi è possibile escludere del tutto altre tipologie di vegetali, come l'alloro o la vite (simboli, rispettivamente, di vittoria e resurrezione), dato l'attuale stato del monumento, nonché l'assenza di una letteratura di riferimento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS -	

Indicazione specifica	Comune di Ortona
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404978550156
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404978834864
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404978975806
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404980413999
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404980541292
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1404980664724
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	13/03/1923
FNTN - Nome archivio	Biblioteca comunale di Ortona
FNTS - Posizione	Registro deliberazioni del consiglio comunale
FNTI - Codice identificativo	New_1405075379751
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Carlo E. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	GGCHBI01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Pellino C.
RSR - Referente scientifico	Di Nardo I.
FUR - Funzionario responsabile	Tomassetti P.L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alcune interessanti informazioni su Guido Costanzo così come l'elenco delle opere principali scultore, sono tratte da un contributo del Centro Regionale Beni Culturali della Regione. L'opuscolo è consultabile on line e scaricabile in formato pdf (http://www.regione.abruzzo/index.asp?modello=introPersonaggi&servizio=LS&stileDiv=sequenceLeft&template=intIndex&b=