SCHEDA

OGT - OGGETTO

OGTD -

Definizione OGTT -

Tipologia



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	13	
NCTN - Numero catalogo generale	00283056	
ESC - Ente schedatore	S106	
ECP - Ente competente	S106	
OG - OGGETTO		

monumento ai caduti

a cippo

OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria del soldato come eroe antico portatore di pace
SGTT - Titolo	Monumento ai caduti
LC - LOCALIZZAZIO	NE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZA	ZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	СН
PVCC - Comune	Ortona
PVCL - Localita'	ORTONA
LDC - COLLOCAZI	ONE SPECIFICA
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione	Piazza Porta Caldari
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Porta Caldari
LDCS - Specifiche	Chiesa di San Rocco/ di fronte/ lato destro
GP - GEOREFERENZI	AZIONE TRAMITE PUNTO
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZION	NE DEL PUNTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	14.402811713
GPDPY - Coordinata Y	42.351906324
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIF	FRIMENTO
GPBB -	ERIVIENTO
Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	9-7-2014
GPBO - Note	(2027934) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WM/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOG	IA GENERICA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGI	IA SPECIFICA
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE C	ULTURALE
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Costanzo Guido
AUTA - Dati anagrafici	1892/ 1982
AUTH - Sigla per citazione	GGCH01
ATB - AMBITO CUI	LTURALE
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTC - Materia e tecnica	travertino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	550
MISL - Larghezza	240
MISP -	

Profondita'	240
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZION	NE
STC - STATO DI CO	ONSERVAZIONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il bronzo, di cui sono costituite la statua e le tre formelle, presenta un evidente stato di de imputabile all'azione degli agenti atmosferici. Le colature di sali di rame interessano, in anche il basamento in travertino. Alcune delle lastre che lo compongono si caratterizzano fessurazioni e sbeccature. Infine, il monumento presenta depositi e patine di vario genero vegetazione, guano).
DA - DATI ANALITIC	
DES - DESCRIZION	NE
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento è costituito da un basamento in travertino strutturato su due livelli: un eler quadrangolare più largo e un cippo, sul quale campeggiano tre formelle in bronzo e la sc dedicatoria. L'artista, attraverso l'inserimento di un ricorso a pietre grezze, impiega due di lavorazione del marmo, esaltandone le proprietà chiaroscurali. Il cippo è sormontato del soldato rappresentato come un eroe antico che, incedendo sulla gamba destra, reca ce elemento vegetale probabilmente identificabile in un serto di olivo, simbolo di pace. La sinistra è sollevata sul capo, in un gesto imperioso che sembra opporsi all'orrore della gu citate formelle rappresentano, infatti, il dolore di chi subisce il lutto e il distacco dagli af familiari: sulla fronte è raffigurata la Madre; a destra, invece, è collocata la Sposa con il braccio mentre, a sinistra, un soldato saluta sull'uscio una figura femminile, prima della il fronte. L'autore ha posto la propria firma nella formella della Madre che presenta, lung lato, anche l'inserimento del titolo. Il medesimo espediente caratterizza anche la formell Sposa, mentre la terza appare priva di iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	45B: 5(+2): 12B13: 25G3(OLIVO): 45A20
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: soldato. Abbigliamento: antico. Allegorie-simboli: pace. Vegetali: oli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRP - Posizione	fronte
ISRI - Trascrizione	ORTONA / AI SUOI FIGLI CADUTI PER LA PATRIA / MCMXV MCMXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP -	

Posizione	fronte/ formella in bronzo/ lato destro
ISRI - Trascrizione	G. COSTANZO SCU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP - Posizione	fronte/ formella in bronzo/ lato sinistro
ISRI - Trascrizione	LA MADRE 195
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRP - Posizione	lato sinistro/ formella in bronzo/ lato sinistro
ISRI - Trascrizione	LA SPOSA
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu collocata in piazza della Vittoria (oggi piazza di Porta Caldari) nel 1925, pror celebrare la vittoriose imprese delle guerre d'Indipendenza e della Grande Guerra. Come dal Registro delle deliberazioni del Consiglio Comunale (seguito 4 agosto 1922 al 22 giu all'articolo 123, il comune stanziò un fondo di ottomila lire per la realizzazione del mon stesso documento riporta la notizia dell'esistenza di un comitato, con ogni probabilità ist hoc per il reperimento dei fondi. Nella delibera è indicato anche l'autore del monumento dello scultore ortonese Guido Costanzo, artista dalle molteplici commissioni pubbliche, fuori dell'Abruzzo (Roma e Fiume, ad esempio, dove realizzò, rispettivamente, un monu Giuseppe Mazzini e quello a Gabriele d'Annunzio). È interessante notare come, per il m Ortona, la scelta dell'autore ricada su un soggetto privo di accenni cruenti ed inneggiante così come avviene per i monumenti di Ortona e Castellammare Adriatico (l'attuale Pesca realizzati in quegli stessi anni. Elementi di base della raffigurazione sono sempre: il sold all'antica, riferimento alla storia dell'Abruzzo, e le figure femminili delle madri e delle v tratta, quindi, di opere che non solo glorificano il sacrificio dei caduti, ma soprattutto val costanza dei vivi, di coloro che restano, ricordano i propri defunti e promuvovono la vita. la presenza di un filo conduttore tra i tre monumenti: quello di Ortona, il più antico, cont un concetto che, nel perduto monumento di Castellammare Adriatico, raggiungerà la sua elaborazione più matura, ponendo la Madre al centro della raffigurazione e, in secondo p soldati vestiti all'antica. L'elemento che il soldato presenta nella mano destra, è stato ide con un serto di olivo, anche in base a considerazioni iconografiche relative al soggetto. T è possibile escludere del tutto altre tipologie di vegetali, come l'alloro o la vite (simboli, rispettivamente, di vittoria e resurrezione), dato l'attuale stato del monumento, nonché l'una letteratura di riferimento.
TU - CONDIZIONE GI	URIDICA E VINCOLI
CDG - CONDIZION	E GIURIDICA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS -Indicazione specifica

Comune di Ortona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_14

New_1404978550156

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1404978834864

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAY - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1404978975806

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1404980413999

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1404980541292

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1404980664724

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTD - Data 13/03/1923

FNTN - Nome archivio

Biblioteca comunale di Ortona

FNTS -Posizione

Registro deliberazioni del consiglio comunale

FNTI - Codice identificativo

New_1405075379751

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Di Carlo E. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	GGCHBI01
AD - ACCESSO AI DAT	ri
ADS - SPECIFICHE	DI ACCESSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIO	ONE
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Pellino C.
RSR - Referente scientifico	Di Nardo I.
FUR - Funzionario responsabile	Tomassetti P.L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alcune interessanti informazioni su Guido Costanzo così come l'elenco delle opere prince scultore, sono tratte da un contributo del Centro Regionale Beni Culturali della Regione L'opuscolo è consultabile on line e scaricabile in formato pdf (http://www.regione.abruz/index.asp? modello=introPersonaggi&servizio=LS&stileDiv=sequenceLeft&template=intIndex&bases