

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00577530

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia ad obelisco

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del sacrificio del soldato per la Patria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Dovadola
<b>PVCL - Localita'</b>	DOVADOLA

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	piazza
<b>LDCN - Denominazione</b>	Piazza della Vittoria
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza della Vittoria
<b>LDCS - Specifiche</b>	al centro

#### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

#### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.887496858
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.121786013
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	11-7-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2333733) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1925/01/31
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sabatelli Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ ?
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005249
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comitato pro monumento ai caduti di Dovadola
<b>CMMD - Data</b>	1925/01/31
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diffuso distacco superficiale della pietra e perdita parziale del modellato in diverse zone, pietra friabile; efflorescenza presente nelle zone sottostanti i festoni e le teste d'ariete; buco nella targa con il bollettino della Vittoria.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è composta da una scalinata che conduce verso un'ampia base in pietra elaborata. Sul lato frontale di questa è la dedica, sovrastata da un altorilievo in bronzo raffigurante due soldati che giacciono esanimi sullo sfondo di una scena di battaglia. Gli altri tre lati sono decorati negli angoli con teste d'ariete unite da festoni. Sul basamento grava un obelisco in pietra che sorregge una statua in bronzo che raffigura la Patria.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A51(ITALIA)(+2) : 5(+11) : 55C221(+2) : 45B(+12)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Patria. Attributi: (Patria) scudo; spada; corona; veste antica. Figure: soldati. Decorazioni: festoni; testa di ariete.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	lato ovest, sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOVADOLA/ AI/ SVOI CADVTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	lato nord, sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	24 MAGGIO/ 1915
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	lato est, sul basamento all'interno della targa di bronzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>COMUNICATO DELLA VITTORIA/ COMANDO SUPREMO, 4 NOVEMBRE 1918 ORE 12/ LA GUERRA CONTRO L'AUSTRIA-UNGHERIA CHE, SOTTO L'ALTA GUIDA DI/ S.M. IL RE - DUCE SUPREMO - L'ESERCITO ITALIANO, INFERIORE PER NUMERO E PER/ MEZZI, INIZIO' IL 24 MAGGIO 1915 E CON FEDE INCROLLABILE E TENACE VALORE/ CONDUSSE, ININTERROTTA ED ASPRISSIMA PER 41 MESI, E' VINTA./ LA GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 DELLO SCORSO OTTOBRE/ E ALLA QUALE PRENDEVANO PARTE 51 DIVISIONI ITALIANE, 3 BRITANNICHE/ 2 FRANCESI, 1 CZECHOSLOVACCA, ED UN REGGIMENTO AMERICANO CONTRO/ 73 DIVISIONI AUSTRO-UNGARICHE, E' FINITA./ LA FULMINEA ARDITISSIMA AVANZATA DEL 29° CORPO D' ARMATA SU/ TRENTO, SBARRANDO LE VIE DELLA RITIRATA AL/ LE ARMATE NEMICHE DEL/ TRENTO, TRAVOLTE AD OCCIDENTE DALLE TRUPPE DELLA 7° ARMATA E AD/ ORIENTE DA QUELLE DELLA, 1°, 6° E 4°, HA DETERMINATO IERI LO SFACELLO/ TOTALE DEL FRONTE AVVERSARIO./ DAL BRENTA AL TORRE L'IRRESISTIBILE SLANCIO DELLA 12°, DELL'8°, DELLA/ 10° ARMATA E DELLE DIVISIONI DI CAVALLERIA RICACCIA SEMPRE PIU' INDIETRO/ IL NEMICO FUGGENTE./ NELLA PIANURA S.A.R. IL DUCA D'AOSTA AVANZA RAPIDAMENTE ALLA TESTA/ DELLA SUA INVITTA III° ARMATA/ ANELANTE DI RITORNARE SULLE POSIZIONI/ DA ESSA GIA' GLORIOSAMENTE CONQUISTATE, E CHE MAI AVEVA PERDUTE./ L'ESERCITO AUSTRO-UNGARICO E' ANNIENTATO: ESSO HA SUBITO PERDITE/ GRAVISSIME NELL'ACCANITA RESISTENZA DEI PRIMI GIORNI DI LOTTA, E NELL'IN-/ SEGUIMENTO: HA PERDUTO QUANTITA' INGENTISSIME DI MATERIALE DI OGNI/ SORTA E PRESSOCHE' PER INTERO I SUOI MAGAZZINI ED I DEPOSITI; HA LASCIATO/ FINORA NELLE NOSTRE MANI CIRCA TRECENTOMILA PRIGIONIERI CON INTIERI/ STATI MAGGIORI E NON MENO DI CINQUEMILA CANNONI./ I RESTI DI QUELLO CHE FU UNO DEI PIU' POTENTI ESERCITI DEL MONDO/ RISALGONO IN DISORDINE E SENZA SPERANZA LE VALLI CHE AVEVANO DI-/ SCESO CON ORGOGLIOSA SICUREZZA./ DIAZ.</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	lato sud, sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4 NOVEMBRE/ 1918

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	scultura in alto, alla base a destra/ rilievo centrale, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. SABATELLI

#### NSC - Notizie storico-critiche

La scultura rappresenta una figura femminile dall'aspetto robusto e ben tornito: ha la testa cinta da una corona vegetale e indossa un pesante mantello e una veste all'antica. Nella mano destra tiene una spada e nella sinistra uno scudo con l'effigie di una rocca medievale, simbolo della città. La statua raffigura la Patria, una delle figure più rappresentate nei monumenti del primo dopoguerra. Il Comitato Pro Monumento ai Caduti di Dovadola nacque nel 1922 con il preciso scopo di finanziare la costruzione del monumento. Per la sua realizzazione venne chiamato Mario Sabatelli, scultore pugliese già pratico di opere monumentali, che firmò il contratto il 31 gennaio 1925. La statua e il rilievo riportano ben leggibile la sua firma. Sulla targa in bronzo del Bollettino della Vittoria, in basso a destra, è leggibile il nome della fonderia: FON. F. PERANI BRESCIA. Biblioteca: Archivio del Comitato pro monumento ai caduti di Dovadola 1922-1929, presso l'Archivio Storico Comunale di Dovadola; N. M. Liverani, Archivio storico comunale di Dovadola (1842-1950). Inventario, 1994. Inventario [Dattiloscritto, p. 216]; A. Panzetta, "Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento", Edita da Adarte, Torino, nuova ed. 2003, vol. 2, p. 835. Sitografia: [www.archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it](http://www.archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it); [www.greumearchivistorico.altervista.org/mariosabatelli.php](http://www.greumearchivistorico.altervista.org/mariosabatelli.php); <http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/108/ricerca-itinerari/48/629>

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Dovadola
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Vittoria, 3 - Dovadola (FC)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257771
<b>FTAT - Note</b>	fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257770
<b>FTAT - Note</b>	monumento e piazza
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257772
<b>FTAT - Note</b>	fronte, parte alta con la scultura della Patria
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257773
<b>FTAT - Note</b>	fronte, basamento con il rilievo raffigurante due soldati morti
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257774
<b>FTAT - Note</b>	lato sud
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara



<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Gabinetto Fotografico Soprintendenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257775
<b>FTAT - Note</b>	retro, basamento con il particolare della targa con il Bollettino della Vittoria

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Stanzani, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani, Anna

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il monumento ai Caduti della Prima Guerra Mondiale si erge al centro di piazza della Vittoria, circondato da un'aiuola introdotta da pilastri in pietra affiancati da due cipressi.
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------