

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00283028

ESC - Ente schedatore S106

ECP - Ente competente S106

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a cippo

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del soldato come eroe antico portatore di pace

SGTI - Identificazione allegoria della patria che riceve il sacrificio delle madri e delle vedove

SGTI - Identificazione	rappresentazione della processione per la festa di San Zopito
SGTT - Titolo	monumento ai caduti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	PE
PVCC - Comune	Loreto Aprutino
PVCL - Localita'	LORETO APRUTINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	percorso viario
LDCN - Denominazione	Via Carlo Bonfiglio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Carlo Bonfiglio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.985599748
GPDPY - Coordinata Y	42.435604385
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	11-7-2014
GPBO - Note	(1855316) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSF - A	1928
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Costanzo Guido
AUTA - Dati anagrafici	1892/1982
AUTH - Sigla per citazione	GGPE04
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	travertino
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	240
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Gli agenti atmosferici hanno fortemente dilavato il bronzo della statua del soldato. I nomi dei caduti sono di difficile lettura e in diversi punti il marmo è lesionato. Le formelle in bronzo, poste sul basamento, presentano depositi di materiale, distacchi e patine. La figura che rappresenta la Patria, raffigurata nella formella posta sulla fronte del monumento, recava una lancia, della quale resta solo un frammento all'interno della mano destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento è costituito da un basamento in travertino, strutturato su tre livelli: un primo registro a due gradoni, una fascia a pietre squadrate e un cippo, caratterizzato da due pannelli in bronzo ad altorilievo e da due lapidi con i nomi dei caduti. L'insieme è sormontato dalla scritta dedicatoria che corre lungo i quattro lati del monumento. Il soldato è rappresentato come eroe antico, con la corazza appena visibile sul petto, mentre, in posa meditativa, reca, nella mano sinistra, una spada spezzata e un serto di ulivo, simboli della pace ritrovata. Il pannello sulla fronte presenta, al centro, una donna che simboleggia la Patria, verso la quale si rivolgono le madri con i lattanti e le vedove. Quello sul retro racconta la processione in onore del patrono, S. Zopito, con il tradizionale bue bardato a festa, in groppa al quale viene posto un bambino. A destra, la presenza del busto del santo è suggerita dal portantino e dall'uomo che guarda in alto. Sulla sinistra sono raffigurati uno zampognaro ed un pellegrino. In questo riquadro, in basso a destra, e in corrispondenza del piede sinistro del soldato, l'autore ha posto la propria firma. Infine, in entrambi, in basso a sinistra, è inciso il nome della fonderia di produzione.
DESI - Codifica Iconclass	45B : 5(+2) : 12B13 : 25G3(OLIVO) : 45A20
DESI - Codifica Iconclass	44A51(ITALIA)(+2) : 5(+11) : 55C221(+2) : 42B121 : 42D42
DESI - Codifica Iconclass	11Q758(+5) : 43A1(+2) : 11H(ZOPITO) : 47I21111 : 31D1121
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: soldato. Abbigliamento: antico. Allegorie-simboli: pace. Armi: spada spezzata. Vegetali: ulivo.

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Italia. Attributi (Italia): corona turrata. Abbigliamento: antico. Figure: madri; vedove. Attività umane: fare offerte, sacrifici. Oggetti: scudo; vaso; bacili.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Festa: San Zopito. Attività umane: processione. Animali: bue. Strumenti musicali: zampogna. Figure: bambino; portantino; zampognaro; madre; pellegrino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	lungo i quattro lati del basamento/ai piedi del soldato
ISRI - Trascrizione	AI SVOI CADUTI / PER LA PATRIA / LORETO APRVTINO / MCMXV MCMXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sotto il piede sinistro del soldato
ISRI - Trascrizione	COSTANZO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	formella di bronzo/retro/lato destro
ISRI - Trascrizione	COSTANZO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	formella di bronzo/frontera/lato sinistro
ISRI - Trascrizione	FOND ART LAGANÀ NAPOLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	basamento/lato destro
	CAPIT ACERBO TITO FU OLINTO / TEN. CHIOLA GIUSEPPE DI GENN. / .. PALLADINI EMILIO FU GIUS. / S. TEN. DE FERMO CLEMENTINO DI NIC. / .. DI BENEDETTO VINCENZO DI LOD. / SERG. (T?) M D'ANGELO ORLANDO DI LUCA / SERG FIORENTINI ERNESTO DI SALV. / CAP. M. ANTONUCCI

ISRI - Trascrizione

SANTE DI MICH. / .. DE LELLIS ARTURO FU DON. / CAPOR COLANTO(NIO?) (ZO)PITO DI GIUS. / .. DI BRU(NO) DOMENICO DI GIUS. / .. TIERI ANTONIO DI LUIGI / .. URSINI ANTONIO FU DON. / SOLD. ACCONCIAMESSA ZOPITO DI ANT. / .. ACCONCIAMESSA ZOPITO FI MICH. / .. ANZOLETTI GIACOMO FU MARCAN. / .. BOMPENSA ZOPITO FU (G?)IAC. / .. BOTTINI DONATO (---) ZOP. / .. BUCCELLA GIUSEPPE (---) RAFF. / .. BUCCELLA ZOPITO DI NIC. / .. CALDARALE GIUSEPPE DI ANT. / .. CETRULLI VINCENZO DI PA(SQ?). / .. CHIAPPINI LORENZO DI ANT. / .. CHIAVAROLI GABRIELE (FU?) PASQ / .. CHIARAROLI GIULIANO DI GIUS / .. CHIAVAROLI GIUSEPPE FU CAR(M?) / .. CIARCELLUTI CAMILLO DI DON. / .. CILLI SALVATORE (S?)ABAT. / .. COCCHINI CAMILLO (DI?) ZOP. / .. COLANGELO ENRICO (---) (---)R. / SOLD. COLANGELO ZOPITO DI CAM / .. COLETTA ANTONIO (DI?) VE(N?) / .. D'AMICO ANTONIO (DI?) (FRAN?) / .. D'AMICO DOMENICO DI (NIC?) / .. D'AMICO ROCCO (---) / .. D'ANDREA GIOVANNI (---) DI VIN / .. D'ANGELO DONATO DI GAET / .. D'ANGELO SIMONE FU D(---)N / .. D'ANGELO VINCENZO (---) / ... DE LELLIS GIUSEPPE (FU?) (BART?) / .. DE LELLIS ROCCO (FU?) (GIUS?) / .. DE LELLIS VINCENZO (DI?) (GIOV?) / .. DELLA VALLE LUIGI (DI?) (ANNUN?) / .. DE LUCA NICOLA (DI?) (RAFF?) / .. DE SIMONE FIORAVANTE DI ZOP. / .. DE SIMONE PIETRO (---) ANT. / .. DI CAMILLO ANTONIO DI (DOM?) / .. DI CAMILLO LIBERATO (---) SALV. / .. DI CAMILLO ROCCO (---) (ZOP?) / .. DI CAMILLO VENANZIO DI DOM. ANT. / .. DI CARLO ZOPITO DI ANT. / .. DI CLEMENTE GIUSEPPE DI FRAN. / .. DI CLEMENTE VINCENZO DI CLEM. / .. DI FAZIO ANDREA (FU?) (SAV?) / .. DI FAZIO NICOLA FU ANT. / .. (DI?) MA(RCO?) GABRIELE DI DON. ANG. / .. DI MARTILE GABRIELE DI GIUS / .. DI MARTILE VINCENZO DI SAN / .. DI PAOLO ZOPITO DI (ANT?) / .. DI ROCCO SABATINO DI DOM. ANT

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

basamento/lato sinistro

SOLD. DI SABATINO CAMILLO DI ZOP. / .. DI SILVESTRE ZOP. ANT. DI FRAN. / .. DI SILVESTRE ZOPITO DI CARM. / .. DI SILVIO PIETRO DI DOM. / .. DI TEODORO FRANCO DI CARM / .. DI TEODORO GUIDO DI GIOV / .. DI TONNO DONATO DI ZOP. ANT. / .. DI VINCENZO GABRIELE DI GIOV / .. DONATELLI LUIGI FU CLEM. / .. DONATELLI VINCENZO FU FRAN / .. EVANGELISTA CAMILLO DI LIB / .. EVANGELISTA GABRIELE DI DOM / .. EVANGELISTA ZOPITO DI PASQ. / .. FARIAS GIOVANNI FU LUCIANO / .. FIDANZA CAMILLO DI ANT. / .. FIDANZA VINCENZO DI CESID. / .. FINOCCHIO MICHELE DI GIOV / .. FRANCHI VINCENZO DI FLOR. / .. GALANTE FRANCO DI FIDIO / .. GAROFALO FRANCO DI CLEM. / .. GAROFALO LIBERATO DI SALV. / .. GAROFALO LUCIANO DI GIUS / .. GAROFALO LUIGI DI MICH. / .. GINESTRA ANTONIO DI LUIGI / .. GINESTRA SANTE DI ANG. / .. GIOVANNETTI DONATO DI ZOP. / .. GIOVANNETTI GIOVANNI DI CAM. / .. GIOVANNETTI ZOPITO DI GIOV. / ..

ISRI - Trascrizione	GROSSI ZOPITANTONIO DI MICHELAN. / .. LIBERATORE TOMMASO FU CAM. / .. SOLD MARIOTTI CAMILLO FU FILIP. / .. MARIOTTI DOMENICO DI ZOP. / .. MARRONE ANTONIO DI CAM. / .. MICOLITTI ARTURO DI VINC. / .. MORELLI ANTONIO DI ALF. / .. MORELLI CIRIACO DI NIC. / .. NICCOLO DOMENICO DI GIUS. / .. NOBILIO ANTONIO DI ACH. / .. PACE GIULIO CESARE DI LUIGI / .. PALLADINI GIUSEPPE FU GIUS. / .. PALLINI ZOPITO DI DON. / .. PALMUCCI TOMMASO DI GIUS / .. PANOSSETTI VINCENZO DI GIUS. / .. PASSERI CARMINE DI GIOV. / .. PELLEGRINI GIUSEPPE DI LUCIAN. / .. PERILLI GIUSEPPE DI MICH. / .. PIETROLUNGO ZOP. ANT. DI ANT. / .. PRESBITERI DE LASSIS ANT. FU BIAG. / .. RANALLI DONATO DI ANT. / .. RASSETTA GUERRINO DI GAET. / .. ROMANO CAMILLO DI MICH. / .. ROSSI ANTONIO FU ZOP. / .. RUGGIERI ZOPITO DI FRAN. PAOLO / .. RUSCITTI ZOPITO DI GIUS. / .. SABLONE VINCENZO DI CARM. / .. SABLONE ZOPITO FU SAB. / .. SCATTOLINI ALFONSO DI RAFF. / .. SCHIAVONE SANTE DI RAFF. / .. TRABUCCO CAMILLO DI SAB. / .. URSINI GIUSEPPE DI ZOP.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	formella d bronzo/retro/lato sinistro
ISRI - Trascrizione	FOND ART LAGANÀ NAPOLI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il monumento ai caduti di Loreto Aprutino, secondo quanto riferisce lo scrittore Tommaso Bruno Stoppa, fu fortemente voluto da Giacomo Acerbo, figlio di quelle terre nonché figura di rilievo nazionale in qualità di politico, fine collezionista, docente di economia e politica agraria all'Università di Roma. Inoltre, al fratello di Giacomo, Tito, è dedicata una testa - ritratto di bronzo, collocata nelle immediate vicinanze del monumento. Tito Acerbo, al comando del II battaglione del 152° fanteria della brigata Sassari, cadde il 16 giugno 1918 a Croce di Piave e, in seguito, venne insignito della medaglia d'oro al valore militare alla memoria. La trascrizione dei nomi dei caduti è stata possibile, dato lo stato in cui versano le lapidi, anche grazie allo stesso Stoppa che, nel suo testo del 1934 "Loreto Aprutino. Origine e profilo storico", riporta l'elenco completo dei caduti: in totale, centodiciotto uomini. In realtà, l'elenco su pietra presenta due nominativi in più (Di Marco Gabriele e Di Sabatino Camillo) e contiene anche, per ciascun soldato, il riferimento ai nomi di battesimo dei padri. Inoltre, l'elenco dello Stoppa presenta forse un refuso, poiché non riporta il nome del Caporale Colantonio Zopito ma ripete due volte quello di Di Bruno Domenico, sia come Caporal Maggiore, sia come Caporale. Nello stesso testo, lo Stoppa riporta la notizia della compilazione, dietro incarico del comitato promotore, di un Albo d' Oro, da parte dell'abate Luigi Di Vestea: l'opera contiene le biografie dei caduti e una prefazione dell'illustre concittadino Acerbo. Si segnala, inoltre, che una targhetta, posta sulla fronte del monumento, documenta le scheggiature causate dai bombardamenti del 13 e 14 gennaio 1944. Anche se per lo Stoppa il monumento ritrarrebbe "la perenne gioventù italiana", è interessante notare, invece, come lo scultore abbia scelto un soggetto privo di ogni accenno cruento ed inneggiante alla pace, così come avviene per i monumenti di Ortona e</p>

Castellammare Adriatico (l'attuale Pescara), eretti in quegli stessi anni. Elementi di base della raffigurazione sono sempre: il soldato vestito all'antica, riferimento alla storia dell'Abruzzo, e le figure femminili delle madri e delle vedove. Si tratta, quindi, di opere che non solo glorificano il sacrificio dei morti, ma soprattutto valorizzano la costanza dei vivi, di chi resta e promuove la vita. È evidente la presenza di un filo conduttore tra i tre monumenti: quello di Ortona, il più antico, contiene in nuce un concetto che, nel perduto monumento di Castellammare Adriatico, raggiungerà la sua elaborazione più matura, ponendo la Madre al centro della raffigurazione e, in secondo piano, i soldati vestiti all'antica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Loreto Aprutino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1405420702026

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1405421019169

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1405421254477

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1405421663977

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	New_1405675289118

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1405675580465

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Di Carlo E. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBH - Sigla per citazione	GGPEBI02
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stoppa T. B.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	GGPEBI03
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Pellino C.
RSR - Referente scientifico	Semproni M.
FUR - Funzionario responsabile	Tomassetti P.L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alcune interessanti informazioni su Guido Costanzo, così come l'elenco delle opere principali dello scultore, sono tratte da un contributo del Centro Regionale Beni Culturali della Regione Abruzzo. L'opuscolo è consultabile on line e scaricabile in formato pdf (http://www.regione.abruzzo.it/xcultura/index.asp?modo=introPersonaggi&servizio=LS&stileDiv=sequenceLeft&template=intIndex&b=menuPers1).