

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01274186
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSI
ECP - Ente competente	DGPBAACSI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natività
SGTT - Titolo	La Sacra Notte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	REPUBBLICA CECA
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR

PVCC - Comune	NR
PVCE	Praga
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, Residenza
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Thun - Hohenstejn
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	929
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1269
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La Sacra Notte
ROFA - Autore opera finale /originale	Antonio Allegri detto il Correggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1525 - 1530
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Germania/Dresda/ Gemaldegalerie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1550**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 255**MISL - Larghezza** 186**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** La tela risulta allentata e risarcita in più punti, con un taglio in basso a sinistra. Evidenti rialzi della pellicola pittorica.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto**DESI - Codifica Iconclass** 73 B 13**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Maria, Giuseppe, Gesù, pastori, angeli. Animali: asino. Paesaggio. Colonne.**NSC - Notizie storico-critiche**

Dalla documentazione archivistica conservata presso il Complesso del San Michele (Busta STRP Estero, P - Q, fasc. 6; Busta STRP Estero, R - T, fasc. 9; Busta STRP, SBAS Roma, Galleria Borghese, Galleria Spada, fasc. 5) emerge che la tela venne data in deposito dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini (inv. 1269) alla Legazione Italiana a Tangeri, come emerge dal verbale di consegna datato al 1916, per poi passare in un secondo momento all'Ambasciata di Praga. Tale passaggio dovrebbe esserci stato nel 1950, come si evince da alcune note archivistiche, seppure il verbale di consegna è datato all'ottobre 1969: si tratta evidentemente di un rinnovo a tale deposito. Copia dell'opera di Correggio datata al 1525 - 1530, conservata presso la Gemaldegalerie di Dresda, è considerato uno dei capolavori dell'artista emiliano e fu oggetto di numerose repliche. Colpisce la qualità di questa replica per la composizione e per gli effetti luministici: la luce che si irradia dal Bambino, al centro, colpisce con forza le figure che si dispongono attorno, in particolar modo la donna sulla sinistra che sembra quasi accecata e doversi proteggere con la mano. Un soggetto, quello della Sacra famiglia, che normalmente appare statico qui invece si anima, grazie alla gestualità e alla forte espressività dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQD - Data acquisizione	1950
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2014/05/21
FTAN - Codice identificativo	New_1405411128025
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CM PN - Nome	Almagno I.
RSR - Referente scientifico	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mangia P.