

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01274186

ESC - Ente schedatore DGPBAACSIII

ECP - Ente competente DGPBAACSIII

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natività

SGTT - Titolo La Sacra Notte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato REPUBBLICA CECA

PVCR - Regione NR

PVCP - Provincia NR

PVCC - Comune

NR

PVCE

Praga

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

statale

LDCN - Denominazione

Ambasciata d'Italia, Residenza

LDCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Palazzo Thun - Hohenstejn

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

929

INVD - Data

2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

1269

INVD - Data

NR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Lazio

PRVP - Provincia

RM

PRVC - Comune

Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

museo

PRCQ - Qualificazione

nazionale

PRCD - Denominazione

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

copia

**ROFO - Opera finale
/originale**

dipinto

**ROFS - Soggetto opera
finale/originale**

La Sacra Notte

**ROFA - Autore opera finale
/originale**

Antonio Allegri detto il Correggio

**ROFD - Datazione opera
finale/originale**

1525 - 1530

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale**

Germania/Dresda/ Gemaldegalerie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	186

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela risulta allentata e risarcita in più punti, con un taglio in basso a sinistra. Evidenti rialzi della pellicola pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73 B 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria, Giuseppe, Gesù, pastori, angeli. Animali: asino. Paesaggio. Colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	Dalla documentazione archivistica conservata presso il Complesso del San Michele (Busta STRP Estero, P - Q, fasc. 6; Busta STRP Estero, R - T, fasc. 9; Busta STRP, SBAS Roma, Galleria Borghese, Galleria Spada, fasc. 5) emerge che la tela venne data in deposito dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini (inv. 1269) alla Legazione Italiana a Tangeri, come emerge dal verbale di consegna datato al 1916, per poi passare in un secondo momento all'Ambasciata di Praga. Tale passaggio dovrebbe esserci stato nel 1950, come si evince da alcune note archivistiche, seppure il verbale di consegna è datato all'ottobre 1969: si tratta evidentemente di un rinnovo a tale deposito. Copia dell'opera di Correggio datata al 1525 – 1530, conservata presso la Gemaldegalerie di Dresda, è considerato uno dei capolavori dell'artista emiliano e fu oggetto di numerose repliche. Colpisce la qualità di questa replica per la composizione e per gli effetti luministici: la luce che si irradia dal Bambino, al centro, colpisce con forza le figure che si dispongono attorno, in particolar modo la donna sulla sinistra che sembra quasi accecata e doversi proteggere con la mano. Un soggetto, quello della Sacra famiglia, che normalmente appare statico qui invece si anima, grazie alla gestualità e alla forte espressività dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** comodato d'uso**ACQD - Data acquisizione** 1950**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Comegna P.**FTAD - Data** 2014/05/21**FTAN - Codice identificativo** New_1405411128025**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2014**CMPN - Nome** Almagno I.**RSR - Referente scientifico** Mangia P.**FUR - Funzionario responsabile** Mangia P.