

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00034275

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1700034275

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tunicella

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Acerenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Largo Duomo

LDCS - Specifiche sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	136
MISL - Larghezza	105

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	opera deteriorata in vari punti

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ricamo: croce e gallone brochè di seta gialla e oro filato lamellare con tralcio ondulato, fiori e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 46 7(TUNICELLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: motivi vegetali.

NSC - Notizie storico-critiche	Il parato è confezionato con un ricco lampasso collocabile in quella produzione tessile del periodo Impero largamente utilizzata, oltre che nella tappezzeria, anche nella confezione di paramenti liturgici. Esso è probabilmente attribuibile alla produzione napoletana del primo trentennio del XIX secolo, anche se i motivi vegetali presenti potrebbero far pensare, a prima vista, ad una composizione barocca. Confortano la nostra ipotesi la resa stilistica di alcuni decori, la perfezione dell'esecuzione tecnica imputabile all'uso del telaio meccanico, il tipo di galloni e l'ottima conservazione della seta nera impiegata.
--------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Cattedrale di S. Maria Assunta e S. Canio

**CDGI - Indirizzo**

Largo Duomo - 85011 Acerenza (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

(fotografia b/n)

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE MT E 52179

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Lupo A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Convenuto A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Grimaldi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fragasso L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

M.G. De Leo

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La scheda è stata revisionata nel 1997, a cura di Pettinau Vescina M. P., Consorzio Idria.