

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01273531
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	5
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena mitologica
SGTT - Titolo	Polifemo e Galatea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	PORTOGALLO
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Lisbona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza
LDCC - Complesso monumentale di	Palazzo dei Conti di Pombeiro

appartenenza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 753

INVD - Data 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCQ - Qualificazione nazionale

PRCD - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Barberini

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX secolo

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Francesco Podesti

AUTA - Dati anagrafici 1800 - 1895

AUTH - Sigla per citazione 0000009B

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco staccato/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 147

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	91 B 24; 92 I 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile (Polifemo), figura femminile (Galatea)

NSC - Notizie storico-critiche

Nella lunetta ad affresco (oggi trasportata su tela) vi è raffigurato il mito di Galatea e Polifemo. L'opera, in primo piano è occupata dalla figura di Polifemo. Il gigante adagiato su di una roccia vi è raffigurato di tre/quarti mentre, volgendo lo sguardo verso Galatea, suona il flauto per attirarla a se. Ai suoi piedi un cane. Sullo sfondo la ninfa Galatea seduta su un cocchio trainato da due delfini viene accompagnata da un corteo di divinità marine composto da tritoni e nereidi. Il mito, narrato da Ovidio nelle Metamorfosi, racconta che la ninfa Galatea fosse innamorata di Aci, e che il ciclope Polifemo a sua volta innamorato di Galatea vedendosi rifiutato uccide il suo rivale in amore. Galatea per tenere ancora in vita Aci decide di trasformarlo in una divinità fluviale facendolo diventare una sorgente. Opera attribuita all'artista Francesco Podesti (1800 – 1895) uno dei massimi artisti della prima metà dell'Ottocento. La sua formazione accademica avvenne a Roma e fu allievo di Gaspare Landi e di Vincenzo Camuccini, uno dei più importanti artisti del Neoclassicismo italiano e della pittura di storia. Sempre a Roma entrò in contatto con Antonio Canova che lo prese sotto la sua ala protettrice. Tra il 1836 e il 1841 realizzerà, su commissione del principe Alessandro Torlonia, una serie di affreschi per il Palazzo Torlonia a piazza Venezia (demolito nel 1903 a causa risternazione della piazza). Infatti per tale occasione il Podesti eseguirà, oltre al Lucifero che conduce le ore, la serie di cinque lunette di grandi dimensioni - a soggetto mitologico - in collaborazione con Francesco Coghetti nella cosiddetta Galleria del Canova. A conferma e testimonianza di ciò alcune riproduzioni fotografiche del primo novecento da cui emergono particolari delle lunette raffiguranti Ercole che divide l'Ellesponte e quella con l'Episodio dell'Iliade. Morirà a Roma nel 1895.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
---------------------------------	----------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2013/05/21

FTAN - Codice identificativo	New_1406103179585
-------------------------------------	-------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Germinario R
--------------------	--------------

RSR - Referente scientifico	Mangia P
------------------------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Mangia P
---------------------------------------	----------