

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00667570

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manifesto

OGTT - Tipologia propagandistico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione spazio centinato diviso in tre riquadri sovrapposti ospitanti scene patriottiche

SGTP - Titolo proprio Verso l'ideale

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	10_B_a

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	00068
INVD - Data	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1904
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sugana Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1857/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	R111111R

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Martini Alberto Giacomo Spiridione
AUTA - Dati anagrafici	1876/ 1954
AUTH - Sigla per citazione	S1000009

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Stabilimento Tipo Litografico F. Visentini
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	34.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato; applicato su tela

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: figure femminili; figure maschili; ritratti; re; politico; generale; militare; condottiero; patriota; tre registri; allegoria dell'Italia e del Plebiscito; leone di san Marco; architetture; Campidoglio; balaustra; allegoria della Redenzione e del Tempo; soldati; allegoria dell'Italia; architetture veneziane. Categoria merceologica/ tipo evento: guerra; Risorgimento; guerre d'Indipendenza italiana; patriottiche e combattentistiche. Nomi: Vittorio Emanuele II; Giuseppe Garibaldi; Camillo Benso conte di Cavour; Napoleone Bonaparte; Plebiscito del 1866; Unità d'Italia; Trattato di Campoformio; Moti del 1848; Battaglia di Lissa; CNI; Comitato Nazionale Italiano. Luoghi: Italia; Trieste; Trento; Ledro; Bezzecca; La Maddalena; Caprera; Croazia; Lissa.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	L. SUGANA ideò/ A. MARTINI compì

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	STAB. TIP. LIT. F. VISENTINI - VENEZIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto

ISRI - Trascrizione

C.N.I./ Sezione Veneta// A TRIESTE/ A TRENTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	nell'immagine
ISRA - Autore	Martini Alberto
ISRI - Trascrizione	PLEBISCITO 641.758 Sì/ 69 - NO// L'ITALIA È FATTA - MA NON È COMPIVTA// REDENZIONE// FRATELLI D'ITALIA - L' ITALIA S'È DESTA// (1797-98) LA FACE DELLA DEA/ LIBERTÀ - ARDE I SIMBOLI DELL'ANTICO/ GOVERNO ARISTOCRATICO - MA IL/ FATALE CORSO - APPRESTA AL MORENTE/ LEONE - AVSTRIACHE CATENE// (1848) VIRTÙ DI POPOLO - LIBERANDO IL FVTVRO DITTATORE INIZIA LA/ EPOPEA GAGLIARDA ED VLTIMA SPERANZA D'ITALIA - AL TEMPO CONFIDA/ LA STORIA VNA PAROLA FATIDICA// (1866) AD VN RE GALANTVOMO/ GIVRA FEDE VENEZIA REDENTA/ MA I LEONI DI SAN MARCO E DI CAPRERA/ - AFFRETTANO L'EVENTO DELLA COMPLETA VNITÀ NAZIONALE// - ALBERTO - MARTINI -

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	nell'immagine sotto il leone
ISRI - Trascrizione	PAX/ TIBI/ MAR/CE EVAN/GELI/STA MEVS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Emilio Ventura
ISRI - Trascrizione	VERSO L'IDEALE/ Lungo i Laghi Lombardi, lungo i fiumi correnti tra fremiti di selve e fragore, per valli/ e piane, a' bei mari d'Italia; dai villaggi dell'Alpe, sognanti all'ombra delle querce e degli abeti, alle/ spiagge siciliane fiorite di palme e di aranci; da per tutto ove suona la lingua di Dante, un canto/ giovanile s'effonde vasto come la Gloria, sublime come l'Amore. Nell'ombra, l'epopea risvegliasi fre-/ mente a benedire il laborioso epilogo della terza Italia: poi che son nati i poetiche sotto le mura di/ Trento e Trieste consoleranno col peana della Vittoria i moribondi giovinetti eroi, sorti a cancellare/ dalla storia l'infamia di Lissa e il dolore di Bezzecca./ EMILIO VENTURA

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione

STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMP - Posizione	verso, lato sinistro, in basso
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 68 riportato a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Veneto fu annesso all' Italia attraverso un «plebiscito truffa» sia per le modalità di svolgimento dello stesso (voto tutt'altro che segreto), sia perché la Regione era già passata ai Savoia in seguito a trattative dirette con la Francia. Le conseguenze del «cambio di campo» avrebbero portato, oltre a fame e miseria, a una massiccia emigrazione verso l' America. Quando il Regno di Sardegna, nel 1859, entrò in guerra contro l' Austria a fianco della Francia, Cavour sperò che le truppe piemontesi e francesi avrebbero combattuto insieme sino alla conquista del Veneto e del Trentino. Ma Napoleone incontrò Francesco Giuseppe a Villafranca, l' 11 luglio, e si accordò con lui su un compromesso che avrebbe dato a Torino soltanto la Lombardia. Indignato, Cavour rifiutò di accettare il patto franco-austriaco e dette le dimissioni. L' occasione si presentò per la seconda volta nel giugno del 1866 quando la Prussia, d'intesa con l'Italia, dichiarò guerra all'Austria. Le truppe del generale Cialdini furono sconfitte a Custoza, una settimana dopo, ma le formazioni di Garibaldi scompigliarono le difese austriache nel Trentino e cominciarono ad avanzare. I prussiani, nel frattempo, battevano le truppe imperiali a Sadowa, in Boemia. Della battaglia di Lissa, in cui la flotta italiana perdette due navi, abbiamo già parlato più volte negli scorsi mesi su questa pagina. Nel Veneto e nel Trentino, tuttavia, la guerra non era ancora conclusa. Mentre le truppe regolari italiane sembravano decise a riprendere l' iniziativa, Garibaldi sconfisse gli austriaci a Bezzecca e una colonna comandata da Giacomo Medici si spinse sino a pochi chilometri da Trento. Si ripeté allora ciò che era accaduto nel 1859. Austria e Prussia firmarono accordi di pace, e costrinsero in tal modo gli italiani, isolati, a interrompere le operazioni militari e ad accettare un armistizio. Fu quello il momento in cui Vittorio Emanuele II ordinò a Garibaldi di abbandonare il Trentino e ricevette da lui un telegramma composto da una sola parola: «Obbedisco». Nelle settimane seguenti fu deciso che l' Italia avrebbe avuto il Veneto, ma l' Austria, non volendo consegnarlo direttamente a un Paese da cui non si considerava sconfitta, lo dette alla Francia con l'intesa che Napoleone III lo avrebbe consegnato a Vittorio Emanuele. Il «plebiscito truffa» ebbe luogo il 21 ottobre. Su una popolazione di 2.603.009 persone i votanti furono 647.426 e i voti contrari 69. In primo luogo il trionfale ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia dopo il voto popolare dimostrò che la città non aveva dimenticato la sua coraggiosa insurrezione contro gli austriaci nel 1848. In secondo luogo il plebiscito veneto, come quelli che si erano tenuti in altre regioni italiane negli anni precedenti, ebbe uno straordinario valore simbolico e una considerevole importanza costituzionale, dimostrò che il re non avrebbe regnato soltanto «per grazia di Dio». Grazie ai plebisciti i Savoia divennero effettivamente «Re d' Italia per grazia di Dio e volontà popolare» (Romano Sergio, Corriere della Sera, 7 dicembre 2005, p. 45).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	00068_VE 45869
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Miscioscia, Annunziata
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Di Ruscio, Irene
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il supporto di tela misura cm 64 x 44.8. L'autore Luigi Sugana deve essere il commediografo e disegnatore trevigiano, nato nel 1857 e morto a Venezia nel 1904, autore di Commediografo (Treviso 1857 - Venezia 1904). Scrisse un ciclo di commedie storico-romantiche, che hanno come sfondo il periodo che corre tra la caduta della Serenissima e l'annessione di Venezia al Regno d'Italia (http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-sugana/).
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------