

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00667570

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manifesto

OGTT - Tipologia propagandistico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione spazio centinato diviso in tre riquadri sovrapposti ospitanti scene patriottiche

SGTP - Titolo proprio Verso l'ideale

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Treviso |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------|
| LDCN - Denominazione | ex scuola Giorgi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Sant'Ambrogio di Fiera, 60 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Nando Salce |
| LDCS - Specifiche | 10_B_a |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | 00068 |
| INVD - Data | 1968 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | secc. XIX/ XX |
|----------------------|---------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1890 |
| DTSF - A | 1904 |
| DTSL - Validita' | ante |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Sugana Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1857/ 1904 |
| AUTH - Sigla per citazione | R111111R |

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Martini Alberto Giacomo Spiridione |
| AUTA - Dati anagrafici | 1876/ 1954 |
| AUTH - Sigla per citazione | S1000009 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|--|
| EDTN - Nome | Stabilimento Tipo Litografico F. Visentini |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|----|
| MISU - Unita' | cm |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 50 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|------|
| MISL - Larghezza | 34.5 |
|-------------------------|------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | restaurato; applicato su tela |
|--------------------------------------|-------------------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto non rilevabile |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Lettura iconografica: figure femminili; figure maschili; ritratti; re; politico; generale; militare; condottiero; patriota; tre registri; allegoria dell'Italia e del Plebiscito; leone di san Marco; architetture; Campidoglio; balaustra; allegoria della Redenzione e del Tempo; soldati; allegoria dell'Italia; architetture veneziane. Categoria merceologica/ tipo evento: guerra; Risorgimento; guerre d'Indipendenza italiana; patriottiche e combattentistiche. Nomi: Vittorio Emanuele II; Giuseppe Garibaldi; Camillo Benso conte di Cavour; Napoleone Bonaparte; Plebiscito del 1866; Unità d'Italia; Trattato di Campoformio; Moti del 1848; Battaglia di Lissa; CNI; Comitato Nazionale Italiano. Luoghi: Italia; Trieste; Trento; Ledro; Bezzecca; La Maddalena; Caprera; Croazia; Lissa. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
|------------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
|---------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|------------------|
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine |
|-------------------------|------------------|

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | L. SUGANA ideò/ A. MARTINI compì |
|----------------------------|----------------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
|------------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
|---------------------------------|-----------------------|

| | |
|-------------------------|---------------------|
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
|-------------------------|---------------------|

| | |
|----------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | STAB. TIP. LIT. F. VISENTINI - VENEZIA |
|----------------------------|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
|------------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
|---------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|---------|
| ISRP - Posizione | in alto |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | C.N.I./ Sezione Veneta// A TRIESTE/ A TRENTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | nell'immagine |
| ISRA - Autore | Martini Alberto |
| ISRI - Trascrizione | PLEBISCITO 641.758 Sì/ 69 - NO// L'ITALIA È FATTA - MA NON È COMPIUTA// REDENZIONE// FRATELLI D'ITALIA - L'ITALIA S'È DESTA// (1797-98) LA FACE DELLA DEA/ LIBERTÀ - ARDE I SIMBOLI DELL'ANTICO/ GOVERNO ARISTOCRATICO - MA IL/ FATALE CORSO - APPRESTA AL MORENTE/ LEONE - AVSTRICHE CATENE// (1848) VIRTÙ DI POPOLO - LIBERANDO IL FUTURO DITTATORE INIZIA LA/ EPOPEA GAGLIARDA ED ULTIMA SPERANZA D'ITALIA - AL TEMPO CONFIDA/ LA STORIA UNA PAROLA FATIDICA// (1866) AD UN RE GALANTUOMO/ GIVRA FEDE VENEZIA REDENTA/ MA I LEONI DI SAN MARCO E DI CAPRERA/ - AFFRETTANO L'EVENTO DELLA COMPLETA UNITÀ NAZIONALE// - ALBERTO - MARTINI - |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | nell'immagine sotto il leone |
| ISRI - Trascrizione | PAX/ TIBI/ MAR/CE EVAN/GELI/STA MEVS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | esortativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRA - Autore | Emilio Ventura |
| ISRI - Trascrizione | VERSO L'IDEALE/ Lungo i Laghi Lombardi, lungo i fiumi correnti tra fremiti di selve e fragore, per valli/ e piane, a' bei mari d'Italia; dai villaggi dell'Alpe, sognanti all'ombra delle querce e degli abeti, alle spiagge siciliane fiorite di palme e di aranci; da per tutto ove suona la lingua di Dante, un canto/ giovanile s'effonde vasto come la Gloria, sublime come l'Amore. Nell'ombra, l'epopea risvegliasi fremendo a benedire il laborioso epilogo della terza Italia: poi che son nati i poetiche sotto le mura di/ Trento e Trieste consoleranno col peana della Vittoria i moribondi giovinetti eroi, sorti a cancellare/ dalla storia l'infamia di Lissa e il dolore di Bezzecca./ EMILIO VENTURA |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |

| | |
|--|---|
| STMI - Identificazione | Raccolta Salce |
| STMP - Posizione | verso, lato sinistro, in basso |
| STMD - Descrizione | Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 68 riportato a penna |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il Veneto fu annesso all' Italia attraverso un «plebiscito truffa» sia per le modalità di svolgimento dello stesso (voto tutt'altro che segreto), sia perché la Regione era già passata ai Savoia in seguito a trattative dirette con la Francia. Le conseguenze del «cambio di campo» avrebbero portato, oltre a fame e miseria, a una massiccia emigrazione verso l' America. Quando il Regno di Sardegna, nel 1859, entrò in guerra contro l' Austria a fianco della Francia, Cavour sperò che le truppe piemontesi e francesi avrebbero combattuto insieme sino alla conquista del Veneto e del Trentino. Ma Napoleone incontrò Francesco Giuseppe a Villafranca, l' 11 luglio, e si accordò con lui su un compromesso che avrebbe dato a Torino soltanto la Lombardia. Indignato, Cavour rifiutò di accettare il patto franco-austriaco e dette le dimissioni. L' occasione si presentò per la seconda volta nel giugno del 1866 quando la Prussia, d'intesa con l'Italia, dichiarò guerra all'Austria. Le truppe del generale Cialdini furono sconfitte a Custoza, una settimana dopo, ma le formazioni di Garibaldi scompigliarono le difese austriache nel Trentino e cominciarono ad avanzare. I prussiani, nel frattempo, battevano le truppe imperiali a Sadowa, in Boemia. Della battaglia di Lissa, in cui la flotta italiana perdette due navi, abbiamo già parlato più volte negli scorsi mesi su questa pagina. Nel Veneto e nel Trentino, tuttavia, la guerra non era ancora conclusa. Mentre le truppe regolari italiane sembravano decise a riprendere l' iniziativa, Garibaldi sconfisse gli austriaci a Bezzecca e una colonna comandata da Giacomo Medici si spinse sino a pochi chilometri da Trento. Si ripeté allora ciò che era accaduto nel 1859. Austria e Prussia firmarono accordi di pace, e costrinsero in tal modo gli italiani, isolati, a interrompere le operazioni militari e ad accettare un armistizio. Fu quello il momento in cui Vittorio Emanuele II ordinò a Garibaldi di abbandonare il Trentino e ricevette da lui un telegramma composto da una sola parola: «Obbedisco». Nelle settimane seguenti fu deciso che l' Italia avrebbe avuto il Veneto, ma l' Austria, non volendo consegnarlo direttamente a un Paese da cui non si considerava sconfitta, lo dette alla Francia con l'intesa che Napoleone III lo avrebbe consegnato a Vittorio Emanuele. Il «plebiscito truffa» ebbe luogo il 21 ottobre. Su una popolazione di 2.603.009 persone i votanti furono 647.426 e i voti contrari 69. In primo luogo il trionfale ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia dopo il voto popolare dimostrò che la città non aveva dimenticato la sua coraggiosa insurrezione contro gli austriaci nel 1848. In secondo luogo il plebiscito veneto, come quelli che si erano tenuti in altre regioni italiane negli anni precedenti, ebbe uno straordinario valore simbolico e una considerevole importanza costituzionale, dimostrò che il re non avrebbe regnato soltanto «per grazia di Dio». Grazie ai plebisciti i Savoia divennero effettivamente «Re d' Italia per grazia di Dio e volontà popolare» (Romano Sergio, Corriere della Sera, 7 dicembre 2005, p. 45).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Nando Salce |
| ACQD - Data acquisizione | 1962 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Treviso |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV

CDGI - Indirizzo

Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Baldin, Luigi

FTAD - Data

2014

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV

FTAC - Collocazione

Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV

FTAN - Codice identificativo

00068_VE 45869

FTAF - Formato

TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CM PN - Nome

Miscioscia, Annunziata

RSR - Referente scientifico

Mazza, Marta

RSR - Referente scientifico

Di Ruscio, Irene

FUR - Funzionario responsabile

Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il supporto di tela misura cm 64 x 44.8. L'autore Luigi Sugana deve essere il commediografo e disegnatore trevigiano, nato nel 1857 e morto a Venezia nel 1904, autore di Commediografo (Treviso 1857 - Venezia 1904). Scrisse un ciclo di commedie storico-romantiche, che hanno come sfondo il periodo che corre tra la caduta della Serenissima e l'annessione di Venezia al Regno d'Italia (<http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-sugana/>).