

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00667573
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cornici geometriche accolgono il ritratto di Serafino Mastracchio e di dodici personaggi da lui interpretati
SGTP - Titolo proprio	L'artista Serafino Mastracchio e sue trasformazioni
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	10_B_a

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 00848

INVD - Data 1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSF - A 1892

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Alisio G.

AUTA - Dati anagrafici 0000/0000

AUTH - Sigla per citazione R111111R

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Tipografia L. Zoppelli

EDTR - Ruolo stampatore

EDTL - Luogo di edizione Treviso

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ litografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 49.2

MISL - Larghezza 64.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche macchie. Verso: fascia di carta forata; nastro adesivo alterato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto Lettura iconografica: cornici; foglie; cartiglio; figure maschili; ritratto di Serafino Mastracchio; figure femminili. Categoria merceologica/ tipo evento: spettacolo; teatro. Nomi: Serafino Mastracchio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	lato sinistro, all'interno della cornice circolare
ISRI - Trascrizione	G. Alisio 92

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	L'ARTISTA/ SER.no MASTRACCHIO/ E SUE/ TRASFORMAZIONI

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMP - Posizione	verso, lato sinistro, in basso
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 848 riportato a penna

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	civile
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	lato sinistro in alto
STMD - Descrizione	MARCA DA BOLLO/ CENT.MI CINQUE; Umberto I. Timbro a inchiostro sovrapposto: Tipografia L. Zoppelli/ TREVISO.

Nato a Campobasso nel 1859 da una famiglia di agiati commercianti, Serafino Mastracchio nel 1887 iniziò a lavorare nella compagnia di Ettore Vitale a Roma, ma ottenne i maggiori successi a Napoli, ove nel 1908 venne scritturato da Eduardo Scarpetta per un numero di trasformismo nonché con il compito di chiudere lo spettacolo uscendo lateralmente dalla tela di un grande quadro lo raffigurava in frak e interpretando, con veloci cambi d'abito, tutti i personaggi politici del tempo nonché alcuni tipi comuni come l'avaro o il beone ed eseguendo infine una perfetta imitazione dell'attore Ermete Novelli tanto che i suoi ritratti in abiti di scena venivano spesso scambiati per quelli del vero attore. Ne L'ommo che vola, inoltre, Rambaldo e Scarpetta gli offrirono la possibilità di interpretare contemporaneamente Giolitti e Luttazzi, con trucco davanti e dietro, mentre nel 1892 diresse la compagnia di operette comiche di Pina Penotti eseguendo peraltro in abiti femminili l'aria "Una voce poco fa", ma ebbe anche in alcune pellicole pionieristiche girate a Napoli tra cui La fuga del gatto (1914) di Elvira Notari. Amico di molti attori ed autori della sua epoca, mostrò nei loro confronti una sconfinata devozione anche se tuttavia,

NSC - Notizie storico-critiche

non gli risparmiò crudeli scherzi come quella volta in cui imitò alla perfezione il vecchio buttafuori lasciando di stucco lo stesso Scarpetta, o quando recitò la parte del vecchio nella commedia Castigat ridendo mores vestendo i panni del turchio impresario del Teatro Rossini Salvatore Golia e inducendo il pubblico a credere che fosse proprio lui ad esibirsi sul palcoscenico. Oltre ad essere un grande trasformista, Mastracchio fu anche un abile pittore e caricaturista, tanto da decorare tutte le pareti del palcoscenico, dei camerini e dei ballatoi del teatro Valle di Roma, con figure a grandezza naturale raffiguranti ad esempio Scarpetta o il suggeritore, nonché egli stesso nell'atto di sporgere il capo dal camerino, mentre all'Arena Garibaldi di Livorno una sera dipinse in fretta e in furia la propria figura nella parte interna di un gabinetto, di modo che il pubblico, aprendo la porta, fosse indotto a richiuderla attendendo l'uscita di quell'oscura persona di spalle fin quando egli stesso illuminando meglio l'ambiente con una lampada a gas gridava : — Ma, signori miei, è libero ! Artista dal cuore d'oro, tanto modesto quanto bravo, Serafino Mastracchio amava ricordare che, essendo nato in marzo, aveva nel proprio carattere "un piccolo ramo di pazzia" giustificando così il proprio estro artistico, mentre considerava l'unica sua ricchezza gli attestati di stima e simpatia di colleghi ed amici che collezionò e pubblicò a sue spese nel volume Il mio scudo, nella cui prefazione scrisse: «Il mio tesoro non è un mucchio d'oro. Io, negli anni della mia vita d'umile attore, ho carpito subdolamente l'affetto, la simpatia, l'incoraggiamento delle più autentiche celebrità del teatro italiano che ho qui - in un fascio enorme di fotografie con dediche affettuose e lusinghiere, lettere autografe - e che ho conservato gelosamente, e di cui oggi, giunto al mio cinquantesimo anno di età, voglio far pompa, con orgoglio». La sua grande notorietà, si andò man mano eclissando quando Leopoldo Fregoli raggiunse il successo e così Mastracchio diventò attore secondario, spendendo i pochi averi rimastigli per divulgare il valore artistico dei più illustri compagni fin quando morì a Napoli nel 1914. Oggi il suo straordinario archivio documentario e fotografico fa parte della Biblioteca Lucchesi Palli e rappresenta una miniera di dati utilissimi per lo studio sul teatro italiano e napoletano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi

FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	00848_VE 45872
FTAF - Formato	TIFF
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CM PN - Nome	Miscioscia, Annunziata
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Di Ruscio, Irene
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca