

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826979

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200826979

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Indirizzo**

viale Belle Arti, 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

7

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

dipinto

**OGTV - Identificazione**

opera isolata

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

scena storica

**SGTT - Titolo**

Festa di Maometto a Tangeri

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1879

**DTSF - A**

1879

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto**

Ussi Stefano

**AUTA - Dati anagrafici**

Firenze 1822/ Firenze 1901

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

olio su tela

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

NR

**MISA - Altezza**

48.5

**MISL - Larghezza**

117.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Paesaggio. Figure. Abbigliamento: arabo. Animali: cavalli.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

S. Ussi/Firenze, 1879

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	scritto a mano
<b>ISRP - Posizione</b>	verso: sulla cornice, su un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.4 Tangeri sullo stretto di Gibilterra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto appartiene a una serie di opere, dal soggetto di poco dissimile le une alle altre che spesso hanno creato problemi di identificazione, realizzate da Stefano Ussi sulla base degli schizzi e bozzetti di scene di vita araba riportati dal soggiorno in Oriente del 1875, in compagnia del più giovane pittore romano Cesare Biseo e dello scrittore Edmondo De Amicis, al seguito della prima ambasceria del neonato Regno d'Italia guidata dall'incaricato d'affari in Marocco, Stefano Scovasso, che organizzò e diresse la missione, ospitando i partecipanti in casa a Tangeri prima della partenza (cfr. schede 12/00826980, 12/00826981, 12/00826982). A documentare la missione diplomatica resta il fortunato libro Marocco, resoconto di viaggio in stile giornalistico che De Amicis pubblicò presso l'editore Emilio Treves a Milano nel 1876 e poi a Parigi nel 1882, documentando in modo ironico e divertente le peripezie degli italiani nel paese africano e per cui Ussi eseguì in collaborazione con Biseo le tavole illustrate. Tra le pagine del suo romanzo si coglie un'animata descrizione della città di Tangeri, prima tappa del viaggio: "Dalle mura della città fino alla sommità della collina v'era un formicolio d'arabi, una folla tutta bianca, straordinariamente animata. Saranno state tremila persone, ma sparse e raggruppate in maniera che parevano innumerevoli [...]. Sull'alto della collina, sotto una tenda conica, aperta sul davanti, biancheggiava l'enorme turbante del vicegovernatore di Tangeri [...]. Di lassù si vedevano giù in mezzo alla folla i soldati delle Legazioni vestiti dai loro pomposi caffettani rossi, qualche cappello cilindrico, qualche ombrella di consolessa, e i pittori Ussi e Biseo coll'album e la matita in mano; al di là dalla folla, Tangeri; di là da Tangeri, il mare" (De Amicis 1876). La tela raffigura una moltitudine di figure nel deserto rese con tratto sommario eppure capace di ricreare i minimi particolari. I colori sono fissati sulla superficie pittorica con rapide pennellate, in tenuissimi e delicati trapassi dal bianco al beige, dal crema al grigio, con la consueta matita arancio come base disegnativa, che anche in questo caso ha lo scopo di trasformare il segno in luce colorata.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Ussi Stefano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1900

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1463
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Amicis E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 246 n. 8.30
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1880
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra triennale delle Terre italiane d'Oltremare
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Petrosino A.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: De Amicis Edoardo, Marocco, Milano, Treves, 1876, pp. 61-62. Filippi F., Le Belle Arti a Torino. Lettere sulla IV Esposizione Nazionale, Milano 1880, p. 112. Villari Anna, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, I, p. 246