

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491294

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2571

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta coll. Grubicy Alberto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con figure
SGTT - Titolo	La raccolta del fieno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1909
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ramponi Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	Les Abrets (Isère) 1884 / morto in guerra 1916
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio con figure: dei contadini raccolgono il fieno; sullo sfondo, alcune abitazioni e una catena di monti dalle cime coperte di neve.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	"Oga Valtellina raccolta del fieno sullo Stelvio"
NSC - Notizie storico-critiche	Formatosi all'Accademia di Brera, interrompe gli studi accademici per trasferirsi prima a Bormio e poi a Oga in Alta Valtellina sulla scia del percorso esistenziale ed artistico di Giovanni Segantini. Ed è proprio al divisionismo segantiniano che guardano le prime opere dell'artista che, solo in un secondo momento, si indirizzerà verso una pittura caratterizzata da un maggior realismo con componenti simboliste e successivamente verso esperienze d'avanguardia nel campo del puro colore. Furono probabilmente questi successivi mutamenti che determineranno l'interruzione dei rapporti di collaborazione con il mercante d'arte e mecenate Alberto Grubicy. "La Raccolta del fieno", una delle opere più importanti del periodo divisionista dell'artista, fu realizzato a Oga, sullo Stelvio, poco prima del 1909, anno in cui fu esposto alla sezione italiana del Salon d'Automne di Parigi. Il soggetto è tipico della produzione del pittore, che lungo l'arco della sua breve carriera - arruolatosi volontario nella prima guerra mondiale, vi morì

nel 1916- trattò quasi esclusivamente temi legati al mondo della montagna e del lavoro dell'uomo a contatto con la natura, ispirandosi alle opere del maestro Segantini e di Millet, con cui condivise l'idea del lavoro dell'uomo come perenne lotta con la natura. In un dipinto più tardo, "La fienagione", l'artista ha trattato lo stesso soggetto rappresentando i diversi momenti della raccolta e del trasporto del fieno come piccoli episodi isolati. Anche la cornice intagliata con foglie d'edera si deve probabilmente all'artista, che era solito costruire le cornici dei suoi quadri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Grubicy Alberto
ACQD - Data acquisizione	1923

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1340

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A.M.
BIBD - Anno di edizione	1096
BIBN - V., pp., nn.	242

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Salon d'Automne
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1909

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Exposition des oeuvres du peintre et sculpteur milanais F. Ramponi
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1921

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il paesaggio valtellinese dal Romanticismo all'Astrattismo
MSTL - Luogo	Sondrio/ Milano
MSTD - Data	1990

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il colore del lavoro
MSTL - Luogo	Torino/Milano

MSTD - Data	1991
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzoti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:-Salon d'Automne, Section d'Art Moderne Italien, cat. esp. Parigi 1909, p.31, n.347 (con titolo: "La fenaison"); -Exposition des oeuvres du peintre et sculpteur milanais F. Ramponi, catalogo della mostra, Parigi 1921, n.11; -Pittura e scultura del XX secolo, catalogo della mostra, Spoleto 1969, n.74, p.242, ripr. fig.74;- Il paesaggio valtellinese dal Romanticismo all'Astrattismo, catalogo della mostra (Sondrio, Palazzo del Governo, maggio - luglio 1990, Milano, Galleria del Credito Valtellinese, Refettorio delle -Stelline, settembre 1990), p.154, ripr.p.78; -Il colore del lavoro, catalogo della mostra, (Torino Mole Antonelliana, sett. - nov. 1991; Milano, Palazzo Reale, nov. - dic. 1991; Piacenza, Palazzo Gotico, dic. 1991 - genn. 1992), n.17, ripr. p.86.