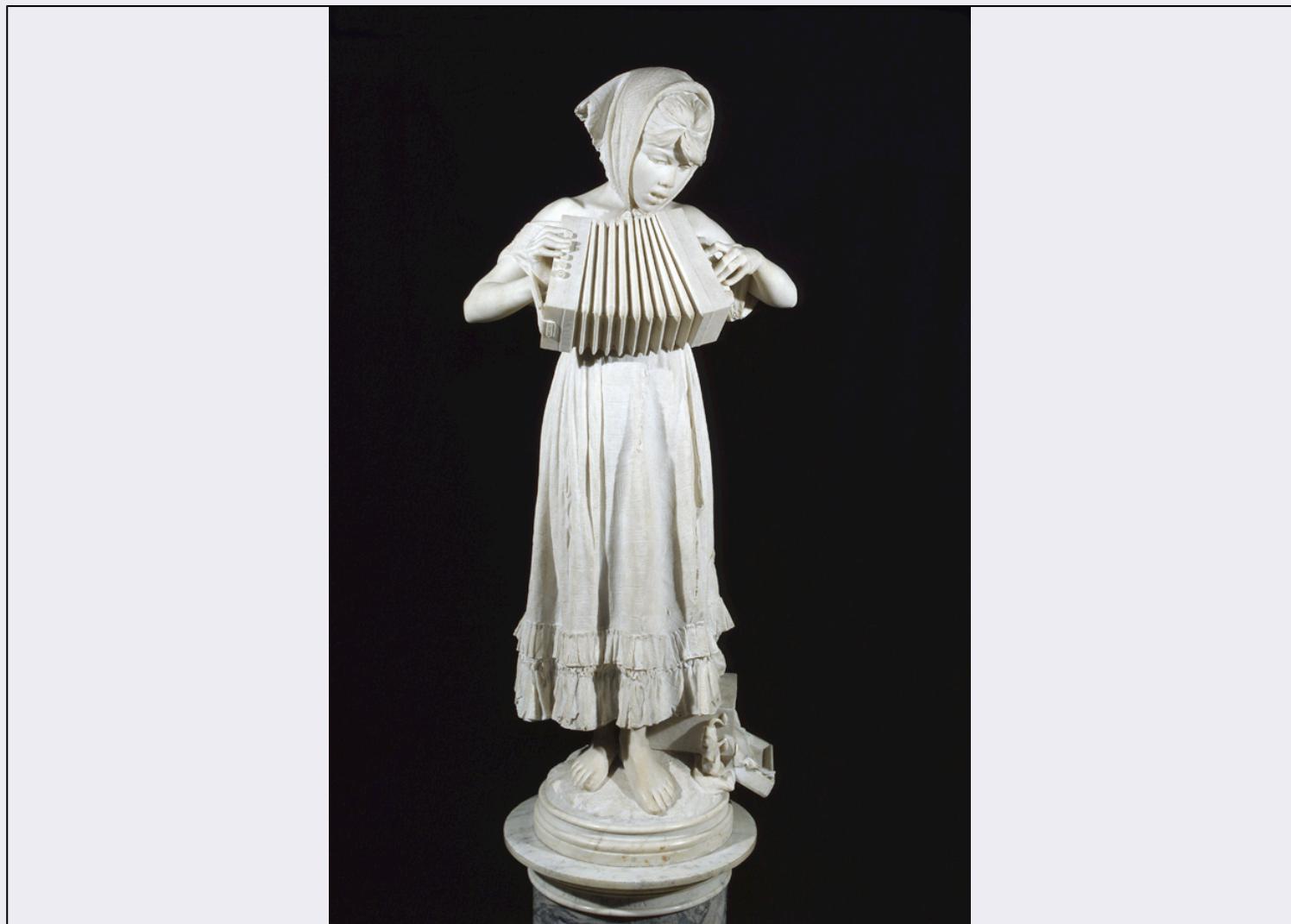


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488243
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1391
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura di genere
SGTT - Titolo	La Cicala
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSF - A	1880
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Giovanni Biggi
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1847 / 1913
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	69
MISP - Profondita'	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sulla base, al centro
ISRI - Trascrizione	La cicala
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sulla fisarmonica, sul retro
ISRI - Trascrizione	G. Biggi/ Roma 1880
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sullo spartito
ISRI - Trascrizione	La Primavera
	Allievo di Luigi Amici, esordisce come autore di opere a carattere

**NSC - Notizie storico-critiche**

storico-accademico - come "Lady Macbeth", inviata nel 1870 all'Esposizione internazionale di Monaco di Baviera, o il "Savonarola", esposto a Parigi nel 1878 - secondo il gusto di eclettismo storicistico proprio dell'epoca. Nel 1869 lo scultore viene incaricato dal Ministero della Pubblica Istruzione dell'esecuzione di trenta busti bronzei di uomini illustri, tra i quali Niccolò Tommaseo, Gino Capponi, Angelo Secchi e Urbano Rattazzi. I busti, realizzati tra il 1869 e il 1887, furono successivamente acquistati per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, e dati in deposito nel 1970 al Museo del Risorgimento dove sono tuttora esposti (cfr. inv. da 329 a 358 e inv. 402)."La Cicala", scultura in marmo realizzata nel 1880, testimonia invece un temporaneo interesse dello scultore per le tematiche del verismo sociale nella sua declinazione più sentimentale di rassegnazione e pietas cristiana. L'opera, raffigurante una piccola mendicante che suona la fisarmonica, fu presentata all'Esposizione Internazionale del 1883 dove suscitò il giudizio positivo del pittore Nino Costa per il suo carattere verista e di adesione alla realtà. In quest'occasione fu acquistata dallo Stato per essere destinata alle collezioni della costituenda Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Nel 1884, tuttavia, Biggi tornava a realizzare opere ufficiali di carattere più accademico con le allegorie della Pittura e della Scultura per il prospetto del Palazzo delle Esposizioni a Roma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Giovanni Biggi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma/ Esposizione Internazionale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	srgnamrmH 1356

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontana F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.196

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.155

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.103

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bessone - Aurelj A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.427

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.25 - 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.659

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.219 - 220

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.681, 684

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Verga E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p.21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meloni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	X, pp.406 - 407
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni G.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siligato R.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia:-Esposizione di Belle Arti in Roma 1883. Catalogo generale ufficiale, Roma 1883, p.120, n. 33; -F. Fontana, Pennelli e Scalpelli. Esposizione Internazionale di Belle Arti (Roma 1883), Milano 1883, p.196; -L. Callari, Storia dell'arte contemporanea, Roma 190O, p.52; -A. Borzelli, Prime linee di una storia della scultura Italiana nel Secolo XIX, Napoli 1912, p.155; -A. Colasanti, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma, Roma s. d.(1923) p.24; -P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza 1930, I, p.103 ; -A. M. Bessone-Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Città di Castello 1947 p.75; -N. Riccoboni, Roma nell'Arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1912, p.42; -P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma 1951, pp.25, 50; -E. Bènèzit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris 1960, I, p.659; -C. Maltese, Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943 Torino 1960, pp.219 - 220; -E.

Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei Torino 1961, II, pp.681, 684 (fig. 577); -E. Verga, ad vocem, in F. Thieme, U. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig 1967, IV, p.21; -S. Meloni, ad vocem in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1968, X, pp.406-407; -G. Piantoni, Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in Il Palazzo delle Esposizioni. Urbanistica e Architettura. L'esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), a cura di R. Siligato, M.E. Tittoni, M. Riposati, Roma, 1990, p.130, 156; -R. Siligato, Gli autori della decorazione scultorea, in ibidem, p.239; -A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 49; -S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.325

**OSS - Osservazioni**