

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488706

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1071

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Piove (Le oche)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1887

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1887

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Leonardo Bistolfi

AUTA - Dati anagrafici Casale Monferrato (Alessandria) 1859 - La Loggia 1933

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 38

MISL - Larghezza 39

MISP - Profondita' 23

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Sulla base della scultura sono presenti le zampe di un'altra oca, poi non realizzata al momento della fusione.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione sul retro della base

ISRI - Trascrizione Bistolfi

NSC - Notizie storico-critiche

Terminati gli studi all'Accademia di Brera, Leonardo Bistolfi si inserisce nell'ambiente della Scapigliatura lombarda, interessandosi particolarmente alla scultura di Giuseppe Grandi e alla pittura di Tranquillo Cremona. Negli anni ottanta dell'Ottocento la sua produzione è caratterizzata da una dichiarata adesione a tematiche veriste con opere a soggetto campestre e popolare, come Le Lavandaie, scultura ispirata al romanzo di Zola L'Assommoir e realizzata con tale evidenza realistica da essere rifiutata alla Promotrice di Torino del 1882 per offesa alla decenza. Dal 1895 lo scultore si dedica ad un vero e proprio rinnovamento stilistico con la realizzazione di opere in cui confluiscono elementi di stile Preraffaellita, Simbolista e Liberty, fino a divenire negli anni successivi vero e proprio capofila della stagione simbolista in Italia. Piove (Le oche), nota anche con il titolo Brutto tempo, appartenente alla fase verista dello scultore, venne acquistata dallo Stato per la nuova Galleria Nazionale d'Arte Moderna all'Esposizione di Venezia del 1887, primo riconoscimento pubblico per l'artista. La scultura nacque come una sfida ai limiti dell'arte plastica tradizionale,

raffigurando una contadinella che ha portato da mangiare alle oche e si affretta a ripararsi dall'incombente acquazzone. La rappresentazione è resa nei dettagli, dal terreno fangoso, cosparso degli escrementi degli animali, al cespuglio spinoso dove la gonna della giovane contadina si è aggrovigliata. L'opera fu stigmatizzata da alcuni critici dell'epoca come "scultura pittorica" ma Bistolfi ne rivendicava la capacità di esprimere emozioni e sentimenti, offrendo "un'interpretazione ingenua ed onesta tendente a riprodurre le commozioni soggettive che (la visione della natura) procura" (Bistolfi 1890, cit. in Bistolfi 1984, pag. 60).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Leonardo Bistolfi
ACQD - Data acquisizione	1887
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia,/Esposizione Nazionale di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H 3530

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Nazionale Artistica
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Doctor Alfa
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBN - V., pp., nn.	pp.417 - 418

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Italiana
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p.498

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Stella

BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p.616
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	H. Zimmern
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p.337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Corradino
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	VII, p.440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Thieme
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	IV, p.70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. A. Corna
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	I, p.105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p.130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Costantini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p.88

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A, Riccoboni**BIBD - Anno di edizione** 1942**BIBN - V., pp., nn.** p.462**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A. M. Bessone - Aurelj**BIBD - Anno di edizione** 1947**BIBN - V., pp., nn.** p.77**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** E. Lavagnino**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBN - V., pp., nn.** II, p.786**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** G. Di Genova**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** X, p.708**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** P. Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p.130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** R. Bossaglia**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBI - V., tavv., figg.** tav.3**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** S. Berresford**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** pp.60, 219**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** V. Vicario**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** p.96**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	A. Panzetta
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	I, p.51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Quesada
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p.53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.26
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Nazionale Artistica 1887. Catalogo Ufficiale, Venezia 1887, p. 53; Esposizione Italiana Londra 1888. Relazione, Londra 1888, p.498; Doctor Alfa, Leonardo Bistolfi, in <<Gazzetta del Popolo della Domenica>>, Torino, 14 dicembre 1890, pp.417 - 418;L. Bistolfi, La scultura, in Album ricordo della XLIX Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti di Torino, Torino 1890, pp. 25-27; A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte, Torino - Roma 1893, p.616; H. Zimmern, A Modern Italian Sculptor: Bistolfi, in <<The Art Journal>>, 1896, 337; C. Corradino, Arte e Artisti. Leonardo Bistolfi, in <<Natura e Arte>>, VII (1903 - 1904), p.440; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p.102; U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1910, IV, p.70; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano - Roma, s.d (1923)., p.26;P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza 1930,I, p.105; ad vocem, in Enciclopedia Italiana, Roma 1930, VII; p.109; U. Ojetti, Ritratti d'artisti italiani, Milano 1931, p.130; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 13, 20; V. Costantini, Scultura e Pittura Italiana Contemporanea (1880 - 1926), Milano 1940, p.88; A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p.462; A. M. Bessone - Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Città di Castello 1947, p.77; E.

Lavagnino, L'arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p.786; G. Di Genova, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1968, X, p.708; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.130; R. Bossaglia, Bistolfi, Roma 1981, pp. 12, 14, tav.3; S. Berresford, a cura di, in Bistolfi 1859 - 1933. Il percorso di uno scultore simbolista, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Chiostro di S. Croce, palazzo Langosco, 5 maggio - 17 giugno 1984), Casale Monferrato 1984, pp. 28, 60, 219; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, pp.96; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p.51; M. Quesada, Museo d'Arte Italiana di Lima, Venezia 1994, p.53; ; A. Imbellone, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p.300.