

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826980

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200826979

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto militare

SGTT - Titolo Fantasia araba

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ussi Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1822/ Firenze 1901
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	48
<b>MISL - Larghezza</b>	116

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio. Figure. Abbigliamento: arabo. Animali: cavalli.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	verso: su un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 123

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto si riferisce al viaggio in Marocco compiuto da Stefano Ussi nel 1875; viaggio nel quale insieme allo scrittore Edmondo De Amicis e al pittore Cesare Biseo fu invitato a partecipare come disegnatore alla prima missione diplomatica italiana che intendeva presentare le credenziali del nuovo stato unitario al sultano Moulay el Hassan, eseguendo un'ampia serie di bozzetti dedicati agli splendidi panorami, ai tramonti, alla natura selvaggia e incontaminata di quella terra. Il dipinto rappresenta un Lab-el-barode, il gioco con la polvere eseguito dalla scorta della provincia di Laracce in onore dell'ambascieria italiana, nel momento in cui dava il cambio a quella di Had-el-Garbià, al confine della provincia di Tangeri. Nelle pagine del celebre romanzo, Marocco, pubblicato a Milano nel 1876, il De Amicis descrive l'episodio: "[...] ci trovammo davanti a uno spettacolo stupendo. Trecento cavalieri, vestiti di mille colori, sparpagliati in un grandioso disordine, ci venivan incontro a briglia sciolta coi fucili nel pugno, come se si slanciassero all'assalto di un reggimento [...]. Allora cominciò uno dei più splendidi lab-el-barode (giuochi colla polvere) che noi potessimo desiderare. Si slanciavano alla carica a due, a dieci</p>
---------------------------------------	---

insieme, a uno a uno, in fondo alla valle, sulle colline, davanti ai fianchi della carovana, nella direzione del nostro cammino e in direzione contraria, sparando e urlando senza posa. In pochi minuti la valle fu piena di fumo e d'odor di polvere come un campo di battaglia [...]. Tutta questa gente, questo movimento vertiginoso, questo strepito, scoppiato inaspettatamente, all'apparire del sole, in quella gola angusta dove lo spettacolo si presentava tutto insieme allo sguardo come dentro a un anfiteatro, ci colpì d'un tale stupore che per un pezzo nessun aprì bocca, e le prime parole furono poi un'esclamazione unanime e calorosa: È bello! È bello! È bello!" (De Amicis 1876).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Ussi Stefano
ACQD - Data acquisizione	1900

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1257

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Amicis E.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-137

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippi F.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 112

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi A.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatti G.
BIBD - Anno di edizione	1925

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 246 n. 8.31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imbellone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130, 209-210
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1880
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra triennale delle Terre italiane d'Oltremare
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Petrosino A.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: De Amicis Edoardo, Marocco, Milano, Treves, 1876, pp. 134-137Filippi F., Le Belle Arti a Torino. Lettere sulla IV Esposizione Nazionale, Milano 1880, p. 112Faldi Arturo, Per Stefano Ussi. Commemorazione del 29 dicembre 1901, tenuta nell'annuale ordinaria tornata del Collegio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze 1902, p. 7 Gatti G., Pittori italiani dall'Ottocento a oggi, Roma 1925, p. 60 Villari Anna, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, I, p. 246Imbellone Alessandra, Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano, catalogo della mostra a cura di Emanuela Angiuli e Anna Villari, Barletta, Pinacoteca "Giuseppe De Nittis", Palazzo Della Marra, 5 marzo - 5 giugno 2011, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2011, pp. 130, 209-210