

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828220

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 93

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione privata Biseo Cesare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870 ca.

PRDU - Data uscita 1907

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione personaggio arabo su cammello nel deserto

SGTT - Titolo Nel deserto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1889
DTSF - A	1889
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Biseo Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1843/ 1909
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	98
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2011
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM
RSTN - Nome operatore	Profili L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: deserto di sabbia e rocce. Figure. Animali: cammelli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, acquistato dal Ministero della Pubblica Istruzione per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1890, è stato trasferito in Galleria solo nel 1907, in concomitanza con l'acquisto di un gruppo di tele e tavolette di piccolo formato nota come "Impressioni del Cairo", realizzate da Cesare Biseo nel suo primo soggiorno in Egitto dal 1868 al 1870 (cfr. schede da 12/00489406 a 12/00489430). "Nel deserto", suggestiva veduta di un angolo del deserto nordafricano attraversato da un cammelliere con i suoi cammelli, in controluce per via del forte riverbero proveniente da dietro le dune, sembra riferirsi però al secondo viaggio in Oriente del pittore romano, che nel 1875, insieme al pittore Stefano Ussi e al brillante giornalista e scrittore Edmondo De Amicis, fu invitato a partecipare come disegnatore alla prima missione diplomatica in Marocco, spintasi sotto la direzione del commendatore Stefano Scovasso da Tangeri a Fez. Durante il viaggio marocchino eseguì un'ampia serie di studi, bozzetti e ritratti dal vero, che al ritorno a Roma sarebbero serviti per comporre una serie di tele

di soggetto orientalista poi presentate in diverse occasioni espositive, a cominciare da "Palazzo di giustizia a Tangeri", che, presentato all'Esposizione di Belle Arti di Napoli del 1877, costituì il suo esordio espositivo. Come riferito da Matteo Lanfranconi, l'artista romano ha realizzato altre due opere dallo stesso titolo: l'una presentata nel 1900 all'esposizione della Società "In Arte Libertas" di Roma e acquistato dalla Casa Reale ("Vita Nuova", 1901, p. 7), e l'altra, a tempera, comparsa in vendita nel 1932 (Milano, Vendita Clerici 1932).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Biseo Cesare
ACQD - Data acquisizione	1890
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sganmrmG3527

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo vendita
BIBD - Anno di edizione	1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti U.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 230, n. 8.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imbellone A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134, 210-211

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte Coloniale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1931
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CM PN - Nome compilatore	Biscaglia M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantone G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Petrosino A.M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Clerici, Milano 1932 Galetti Ugo (a cura di), Pittori e valori dell'Ottocento: guida per la valutazione di dipinti italiani dell'Ottocento, Milano, Brera, 1961 Lafranconi Matteo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, I, p. 230, n. 8.1 Imbellone Alessandra, Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano, catalogo della mostra a cura di Emanuela Angiuli e Anna Villari, Barletta, Pinacoteca "Giuseppe De Nittis", Palazzo Della Marra, 5 marzo - 5 giugno 2011, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2011, pp. 134, 210-211</p>