

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828220
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	93
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Biseo Cesare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1870 ca.
PRDU - Data uscita	1907
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	personaggio arabo su cammello nel deserto
SGTT - Titolo	Nel deserto
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1889
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1889
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biseo Cesare
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1843/ 1909
-------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	165
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	98
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SGNAM RM
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Profili L.
------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: deserto di sabbia e rocce. Figure. Animali: cammelli.
	Il dipinto, acquistato dal Ministero della Pubblica Istruzione per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1890, è stato trasferito in Galleria solo nel 1907, in concomitanza con l'acquisto di un gruppo di tele e tavolette di piccolo formato nota come "Impressioni del Cairo", realizzate da Cesare Biseo nel suo primo soggiorno in Egitto dal 1868 al 1870 (cfr. schede da 12/00489406 a 12/00489430). "Nel deserto", suggestiva veduta di un angolo del deserto nordafricano attraversato da un cammelliere con i suoi cammelli, in controluce per via del forte riverbero proveniente da dietro le dune, sembra riferirsi però al secondo viaggio in Oriente del pittore romano, che nel 1875, insieme al pittore Stefano Ussi e al brillante giornalista e scrittore Edmondo De Amicis, fu invitato a partecipare come disegnatore alla prima missione diplomatica in Marocco, spintasi sotto la direzione del commendatore Stefano Scovasso da Tangeri a Fez. Durante il viaggio marocchino eseguì un'ampia serie di studi, bozzetti e ritratti dal vero, che al ritorno a Roma sarebbero serviti per comporre una serie di tele
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	

di soggetto orientalista poi presentate in diverse occasioni espositive, a cominciare da "Palazzo di giustizia a Tangeri", che, presentato all'Esposizione di Belle Arti di Napoli del 1877, costituì il suo esordio espositivo. Come riferito da Matteo Lanfranconi, l'artista romano ha realizzato altre due opere dallo stesso titolo: l'una presentata nel 1900 all'esposizione della Società "In Arte Libertas" di Roma e acquistato dalla Casa Reale ("Vita Nuova", 1901, p. 7), e l'altra, a tempera, comparsa in vendita nel 1932 (Milano, Vendita Clerici 1932).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Biseo Cesare
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1890
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sganmrmG3527

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo vendita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 230, n. 8.1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imbellone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134, 210-211

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Coloniale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Petrosino A.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Clerici, Milano 1932 Galetti Ugo (a cura di), Pittori e valori dell'Ottocento: guida per la valutazione di dipinti italiani dell'Ottocento, Milano, Brera, 1961 Lafranconi Matteo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, I, p. 230, n. 8.1 Imbellone Alessandra, Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano, catalogo della mostra a cura di Emanuela Angiuli e Anna Villari, Barletta, Pinacoteca "Giuseppe De Nittis", Palazzo Della Marra, 5 marzo - 5 giugno 2011, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 2011, pp. 134, 210-211</p>