

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828233
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	1200828221
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1266/13
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Testa di popolano arabo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Biseo Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1843/ 1909
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	21.5
MISL - Larghezza	15.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratti.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un gruppo di opere noto come "Impressioni del Cairo" acquistato dal Ministero della Pubblica Istruzione per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1907, quando il pittore era ancora in vita. Si tratta di venticinque tavolette e piccole tele con impressioni e schizzi dal vivo condotte con straordinaria maestria ad ognuna delle quali, per una più agevole identificazione, è stato attribuito un titolo specifico. Le piccole opere, caratterizzate da grande vivacità cromatica e immediatezza espressiva che le rendono documenti vivaci e interessanti dei paesaggi e dei costumi africani, sono state montate su due grandi cornici in gruppi rispettivamente di dodici ("Strada con moschea", "Angolo di città", "Cammello", "Beduino con cammello", "Beduino su cammello", "Angolo di città araba", "Strada di città araba", "Angolo di città", "Angolo di città araba", "Moschea di città araba", "Angolo di città araba", "Testa di cammello", inventariate al n. 1265/1-12) e di tredici ("Impressioni del deserto", "Due teste di popolani arabi", "Scena con tre figure di arabi", "Giovane popolano arabo", "Carovana nel deserto", "Paesaggio fluviale", "Paesaggio", "Busto di servo nubiano", "Testa di popolano arabo", "Testa di beduino nel deserto libico", "Uomo del Nilo", "Testa di beduino", "Testa di popolano arabo", inventariate al n. 1266/1-13). Nonostante la vicinanza stilistica con le illustrazioni eseguite da Biseo in collaborazione con il pittore Stefano Ussi per il libro Marocco di Edmondo De Amicis (Milano, Treves, 1876), è stato ipotizzato che il gruppo di opere in oggetto si riferisce al suo primo viaggio in Egitto nel biennio 1868-1870, dove, su invito del khédivé Ismail Pascià, si recò ad Alessandria per collaborare alla preparazione dei festeggiamenti per l'apertura del Canale di Suez ottenendo la commissione di decorare a fresco diversi edifici pubblici e, successivamente al Cairo dove decorò il Teatro Reale (poi dell'Opera). I numerosi disegni e bozzetti eseguiti dall'artista romano nei due anni di permanenza in Egitto mostrano il suo autentico interesse per i luoghi e per i tipi esotici, ritratti con grande lucidità (impressioni del Cairo, scorci del deserto, figure di beduini nei loro tipici costumi) e rimasti nel suo studio per essere utilizzati come fonte mnemonica per la successiva esecuzione di numerosi dipinti a soggetto orientale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Biseo Cesare

ACQD - Data acquisizione

1907

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3521

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramiccia A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jervis A.V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 699-700

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco M.A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 451-462

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 230, 398-399

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantone G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Petrosino A.M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Gramiccia Anna, Cesare Biseo, in Da Canova a De Carolis. Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978, catalogo della mostra a cura di Stefano Susinno, Roma, De Luca, 1978, pp. 49-65 Jervis Anna Valeria, voce Cesare Biseo, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, 2^a ed. accresciuta ed aggiornata, 2 voll., Milano, Electa, 1991, II, pp. 699-700 Fusco Maria Antonietta, L'Oriente "profanato dalla matita cristiana": Cesare Biseo a Costantinopoli, in Studi in onore di Michele D'Elia. Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica, a cura di Clara Gelao, Matera, R&R, 1996, pp. 451-

462Lafranconi Matteo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, I, 2006, pp. 230, 398-399