

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00463281

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Vestibolo di Eva

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1387
---------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	ritratto femminile
------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	Atte (Vedova)
---------------	---------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1892
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1892
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Wildt Adolfo
--------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1868 / 1931
------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	42
----------------	----

MISL - Larghezza	31
------------------	----

MISP - Profondità	23
-------------------	----

MISV - Varie	base in marmo nero, h 11 cm
--------------	-----------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	busto di fanciulla con il capo ricoperto da un velo e lo sguardo rivolto verso il basso.
---------------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Wildt A.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In uno scritto autobiografico, Adolfo Wildt sostiene di aver eseguito questa scultura all'età di ventitré anni, prendendo come modella la moglie Dina Borghi (cfr. Wildt, in <i>Il Secolo XX</i>, marzo 1928). Altrove, l'artista precisa di averla realizzata a ventiquattro anni, e su questa base la scultura è stata assegnata al 1892 (cfr. Siviero, 1931). Nel 1893, all'Esposizione di Belle Arti di Milano, l'opera fu presentata con il titolo <i>Atte</i>, liberta di origine asiatica favorita da Nerone; anche dopo l'unione dell'imperatore con Poppea, <i>Atte</i> gli rimase sempre fedele e fu la sola a piangerne la morte e a seppellirlo. Questo collegamento tra il ritratto della moglie dello scultore e la figura di <i>Atte</i> instaura un immediato nesso simbolico con l'idea di vedovanza, di morte, di eterna fedeltà e di sacrificio d'amore (cfr. Di Nardo, in Bentini, 2007, p. 238). È evidente in questa scultura, il cui modello formale e iconografico è costituito dall' <i>Erma di Vestale</i> di Canova (1818-1819, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna), la lezione dell'estetica naturalistica degli anni Settanta e Ottanta del XIX secolo, fusa con la compostezza della statuaria classica, che Wildt aveva studiato a fondo. Maestro nel trattamento del marmo, egli conferisce al patetico volto di <i>Atte</i> una superficie estremamente levigata, sulla quale la luce scivola in maniera omogenea. Oltre a questo primo esemplare, nel 1893 l'artista ne eseguì un secondo per Franz Rose, che sarà per circa diciotto anni committente delle sue opere. Sono note altre due versioni più tarde, una delle quali acquistata nel 1902 dal Granduca Vladimiro all'Esposizione Italiana di Pittura e Scultura ed Arti applicate di San Pietroburgo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Wildt Adolfo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1894
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano, Esposizione Triennale

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH210

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18 n. 245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siviero C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mola P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45, p. 163 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 1103-1109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 979
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 347 n. 17.11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Di Nardo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238 n. 147
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale della Società di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1893
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Triennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1894
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	A. Wildt. 1868-1931
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1989 - 90
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'età Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza, Museo Nazionale delle Ceramiche
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1986
<b>RSEN - Compilatori</b>	Villa G.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia specifica - Catalogo della Esposizione Triennale della R. Accademia di Brera, Milano, 1894, p. 18 n. 245; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 56;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, p. 222;- Siviero C., "In memoria di Adolfo Wildt. Una lettera autobiografica dello scultore", Il Messaggero, 17 marzo 1931;- Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 29;- Mola Paola (a cura di), Adolfo

## OSS - Osservazioni

Wildt, 1868-1931, Milano, A. Mondadori, 1989 (cat. mostra Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 1989-90), scheda p. 163 n. 1, ripr. p. 45;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, pp. 1103 - 1109, ripr. p. 1104;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, p. 979;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 347 n. 17.11;- Andrea Di Nardo, in Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano, a cura di Jadranka Bentini, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 2007), ripr. e scheda p. 238 n. 147.