

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00463281

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Vestibolo di Eva

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1387
---------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto femminile
------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	Atte (Vedova)
---------------	---------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1892
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1892
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Wildt Adolfo
--------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1868 / 1931
------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	42
----------------	----

MISL - Larghezza	31
------------------	----

MISP - Profondità	23
-------------------	----

MISV - Varie	base in marmo nero, h 11 cm
--------------	-----------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	busto di fanciulla con il capo ricoperto da un velo e lo sguardo rivolto verso il basso.
---------------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Wildt A.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In uno scritto autobiografico, Adolfo Wildt sostiene di aver eseguito questa scultura all'età di ventitré anni, prendendo come modella la moglie Dina Borghi (cfr. Wildt, in <i>Il Secolo XX</i>, marzo 1928). Altrove, l'artista precisa di averla realizzata a ventiquattro anni, e su questa base la scultura è stata assegnata al 1892 (cfr. Siviero, 1931). Nel 1893, all'Esposizione di Belle Arti di Milano, l'opera fu presentata con il titolo <i>Atte</i>, liberta di origine asiatica favorita da Nerone; anche dopo l'unione dell'imperatore con Poppea, <i>Atte</i> gli rimase sempre fedele e fu la sola a piangerne la morte e a seppellirlo. Questo collegamento tra il ritratto della moglie dello scultore e la figura di <i>Atte</i> instaura un immediato nesso simbolico con l'idea di vedovanza, di morte, di eterna fedeltà e di sacrificio d'amore (cfr. Di Nardo, in Bentini, 2007, p. 238). È evidente in questa scultura, il cui modello formale e iconografico è costituito dall' <i>Erma di Vestale</i> di Canova (1818-1819, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna), la lezione dell'estetica naturalistica degli anni Settanta e Ottanta del XIX secolo, fusa con la compostezza della statuaria classica, che Wildt aveva studiato a fondo. Maestro nel trattamento del marmo, egli conferisce al patetico volto di <i>Atte</i> una superficie estremamente levigata, sulla quale la luce scivola in maniera omogenea. Oltre a questo primo esemplare, nel 1893 l'artista ne eseguì un secondo per Franz Rose, che sarà per circa diciotto anni committente delle sue opere. Sono note altre due versioni più tarde, una delle quali acquistata nel 1902 dal Granduca Vladimiro all'Esposizione Italiana di Pittura e Scultura ed Arti applicate di San Pietroburgo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Wildt Adolfo
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	Milano, Esposizione Triennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1894

BIBN - V., pp., nn.	p. 18 n. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siviero C.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mola P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 45, p. 163 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 1103-1109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 347 n. 17.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Di Nardo A.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 238 n. 147
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale della Società di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Triennale
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1894
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	A. Wildt. 1868-1931
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1989 - 90
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'età Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano
MSTL - Luogo	Faenza, Museo Nazionale delle Ceramiche
MSTD - Data	2007
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1986
RSEN - Compilatori	Villa G.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica - Catalogo della Esposizione Triennale della R. Accademia di Brera, Milano, 1894, p. 18 n. 245; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 56;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, p. 222;- Siviero C., "In memoria di Adolfo Wildt. Una lettera autobiografica dello scultore", Il Messaggero, 17 marzo 1931;- Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 29;- Mola Paola (a cura di), Adolfo

OSS - Osservazioni

Wildt, 1868-1931, Milano, A. Mondadori, 1989 (cat. mostra Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 1989-90), scheda p. 163 n. 1, ripr. p. 45;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, pp. 1103 - 1109, ripr. p. 1104;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, p. 979;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 347 n. 17.11;- Andrea Di Nardo, in Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano, a cura di Jadranka Bentini, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 2007), ripr. e scheda p. 238 n. 147.