

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488724
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Sala della Saffo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2328
----------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
---------------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna greca
-------------------------------	-------------------------

SGTT - Titolo	Saffo
----------------------	-------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
------------------	------

DTSF - A	1861
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Duprè Giovanni
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Siena 1817 / Firenze 1882
-------------------------------	---------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	141
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	122
-------------------------	-----

MISP - Profondità	86
--------------------------	----

MISV - Varie	Base in marmo, cm 66X136X77
---------------------	-----------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto della poetessa Saffo seduta su una roccia alla quale sono poggiati una lira e una corona d'alloro.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul sedile in marmo, a sinistra
-------------------------	---------------------------------

ISRI - Trascrizione	Duprè
----------------------------	-------

NSC - Notizie storico-critiche

In una lettera datata 5 settembre 1857, Giovanni Duprè confidava all'amico e allievo Tito Sarrocchi di essere alle prese con una "Saffo seduta, nel massimo abbandono, che medita di precipitarsi nel mare" (cfr. Duprè, 1882, p. 177). Lo scultore iniziò la lavorazione della statua nello stesso anno, al ritorno da un viaggio a Parigi e a Londra, nel corso del quale rimase molto colpito dai marmi del Partenone conservati al British Museum. L'elaborazione fu sicuramente lunga, e comprese anche un notevole cambiamento fra la prima idea, testimoniata dal bozzetto conservato a Villa Duprè (Fiesole), ed il bozzetto definitivo (perduto, ma replicato in una terracotta datata 1858, appartenente ad una collezione privata fiorentina). La composizione di quest'ultimo corrisponde meglio alla descrizione contenuta nella già ricordata lettera a Sarrocchi, ed allude più chiaramente al tragico suicidio della poetessa: secondo una delle leggende più note (riferita da Ovidio), Saffo, non corrisposta nel suo amore per Faone, si sarebbe gettata in mare dalla rupe di Leucade. Infatti, mentre nel primo bozzetto la poetessa è raffigurata seduta su un sedile all'antica, assorta in una dolente meditazione, nella versione definitiva essa posa su una rupe, in un atteggiamento di languido abbandono reso più dinamico da un contrapposto che prelude al tragico salto (cfr. Spalletti, 2002, p. 120). Il marmo venne presentato all'Esposizione Nazionale di Firenze del 1861, dove ottenne vasti consensi, sebbene la critica tentasse di minimizzare l'esuberante sensualità delle forme femminili modellate da Duprè: la bellezza della Saffo venne definita "quieta e decente", derivata dall'assidua osservazione della "bella natura" (Conti, 1861, pp. 10-12). Inoltre, i pochissimi accenni al denso pathos ellenizzante della scultura - che può essere inserita a pieno titolo tra le opere più significative nell'ambito del neogrecismo internazionale - si risolvono in qualche breve riferimento al "profumo di bellezza ellenica" spirante dal corpo della Saffo (cfr. C. J. Cavallucci, 1862, in Spalletti, 2002, p. 121). Altri esemplari: -Firenze, collezione privata (già collezione Cesare Corsi), bozzetto in terracotta firmato e datato 1858 (cfr. Spalletti, 1972, p. 79, tavv. 35a, 35b, 36); -Fiesole (FI), Villa Duprè "Del Poggetto", bozzetto in terracotta (cfr. Spalletti, 1972, p. 79, tavv. 35a, 35b, 38); -Fiesole (FI), Villa Duprè "Del Poggetto", bozzetto in terracotta (cfr. Spalletti, 1972, p. 79); -un bozzetto dell'opera è descritto da Arturo Viligiardi in AA.VV., A Giovanni Duprè, Siena, Lazzeri, 1917, p. 75.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	figlia dell'artista
ACQD - Data acquisizione	1919

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione italiana
BIBD - Anno di edizione	1861
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Yorick
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci C. J.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBN - V., pp., nn.	p.195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boito C.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carocci G.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	pp.224, 226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi L.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi L.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	pp.75, 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartalini F.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p.22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Duprè G.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	pp.327 - 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	vol. X, p.172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIBI - V., tavv., figg.	tav.15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignotti G.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p.44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. senza n. di p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	vol. XII, p.287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.

BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigazzi S.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.120
BIBI - V., tavv., figg.	fig.42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tarchiani N.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp.30, 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p.426
BIBI - V., tavv., figg.	fig.352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	XXIII, pp.78 - 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XLVI - XLVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 73
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp.135 - 136
BIBI - V., tavv., figg.	ill.1050
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinelli B.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.107 - 108
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.436 - 437
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lankheit K.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.119 - 122, 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXXXII, p.63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 421-422
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 118 n. 138-140; pp. 120-121, 164-165
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 189-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 n. 3.22
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria delle Statue
MSTD - Data	1861
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica- "Esposizione Italiana. Classe XXIV - Scultura" in La Nazione, III, n. 298, 25 ottobre 1861;- Yorick figlio di Yorick (P. C. Ferrigni), Viaggio attraverso l'esposizione italiana del 1861, Firenze, Bettini, 1861, pp. 92-95; - Cavallucci Camillo Jacopo, "Delle

OSS - Osservazioni

opere esposte dal professore Giovanni Duprè alla mostra italiana del 1861", in L'Esposizione italiana del 1861, Firenze, Stamperia Sarpiana, 1862, p. 195; - Boito Camillo, Scultura e pittura d'oggi, Torino, Bocca, 1877, pp. 51-52; - Carocci Guido, "Giovanni Duprè", in L'illustrazione italiana, Milano - Roma, Treves, anno IX, n. 13, 1882, p. 224, ripr. p. 226; - Venturi Luigi, Memoria del professore Giovanni Duprè, Firenze, Le Monnier, 1882, p.2; - Venturi Luigi (a cura di), Giovanni Duprè. Scritti minori e lettere, Firenze, Le Monnier, 1885, pp. 75,177; - Bartalini Faliero, Giovanni Duprè, Siena, Tip. C. Nava, 1895, p. 22; - Duprè Giovanni, Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici, Firenze, Succ. Le Monnier, 1898 (I ed. 1879), pp. 327-328; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 35; - Callari Luigi, in Ulrich Thieme, Felix Becker, Allgemeines Leikon der bildenden Kunstler, Leipzig, Seemann, 1914, vol. X, p.172; - AA. VV., Giovanni Duprè / scultore / 1817 - 1882, Milano, Alfieri & Lacroix, 1917, tav. XV; - Pignotti G., in A Giovanni Duprè, Siena, Lazzeri, 1917, p. 44; - Saporì Francesco, Giovanni Duprè, Torino, Celanza, 1919, ripr. senza n. di pagina; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 83-84; - Colasanti Arduino, in Enciclopedia Italiana, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1932, vol. XII, p. 287 (fig.); - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 23; - Vigezzi Silvio, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Ceschina, 1932, p. 120, fig. 42; - Tarchiani Nello, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze, Nemi, 1936, pp. 30 (fig.), 32; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 397; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1961, vol. I, p. 426, fig. 352; - Spalletti Ettore, "Note su alcuni inediti di Giovanni Duprè", in Paragone, XXIII, 271, 1972, pp. 78-85; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973 p. 32; - Spalletti Ettore, Il secondo ventennio di attività di Giovanni Duprè (1858 - 1882), Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie III, vol. IV, 2, Pisa, 1974, ripr. tavv. XLVI e XLVII; - Faldi Italo, Mantura Bruno, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, [Banca Popolare di Milano], 1977, pp. 32, 73, fig. 52; - Bellonzi Fortunato, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, Quasar, 1978, pp. 135 - 136, ill. n. 1050; - Cinelli Barbara, "Firenze 1861: anomalie di una esposizione", in Ricerche di Storia dell'arte, n. 18, 1982, p. 23; - Marcucci R., in Siena tra Purismo e Liberty, Roma, De Luca, 1988 (cat. mostra Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 20 maggio - 30 ottobre 1988), pp. 107 (fig. 1), 108; - Carli Enzo, La scultura italiana. Da Wiligelmo al Novecento, Milano, Martello, 1990, pp. 436 - 437 (fig.); - Lankheit Klaus, Giovanni Duprè, Munchen, Deutscher Kunstverlag, 1990, p. 209; - De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp.119 - 120 (fig.), 121, 122, 325; - Maltese Corrado, Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943, Torino, Einaudi, 1992, p.133; - Spalletti Ettore, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, vol. XXXXII, p.63; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, p. 422, ripr. p. 421; - Spalletti Ettore, Giovanni Duprè, Milano, Electa, 2002, pp. 120-121, ripr. p. 118 n. 138-140; ripr. particolari pp. 164 - 165, fig. 189-190; - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, I vol., p. 321; - Villari Anna, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le

