

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488750
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Corte dei Saturnali

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1250
---------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di costume romano
------------------------	-------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	I Saturnali
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1888
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1899 (fusione)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biondi Ernesto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Morolo, Frosinone, 1854 / Roma 1917
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	607
<b>MISP - Profondità</b>	320
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	gruppo di dieci personaggi ebbri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere maiuscole
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato anteriore della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RES PUBLICA / IUS / ROM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della base
	Invida fatorum series summisque negatum stare diu nimioque graves sub pondere lapsus nec se Roma ferens (Lucani); Saevior armis

<b>ISRI - Trascrizione</b>	luxuria incubuit victumque ulciscitur orbem (VI. Juvenalis) / Totius orbis mortuos plango / romanus orbis ruit (Hieronymus)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E / B 88-99
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cera perduta / Fond. Ditta A. Dro. Nelli e C. Roma 1899
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'antica Roma, i Saturnali erano le feste celebrate nel mese di dicembre in onore di Saturno; la loro organizzazione definitiva avvenne nel 217 a. C., sotto la spinta dei disastri militari della seconda guerra punica. Si trattava di un rito che intendeva richiamare la mitica età dell'oro, quando, proprio sotto il regno di Saturno, si viveva in pace e nell'abbondanza. Durante i giorni di festa le gerarchie venivano rovesciate, gli schiavi acquisivano in maniera fittizia gli stessi diritti dei padroni e ne prendevano il posto; ogni sfrontatezza era consentita. Nel gruppo di dieci personaggi ebbri scolpiti da Biondi - derivato dai Parassiti di Achille D'orsi (1877) e da fonti pittoriche quali I romani della decadenza di Thomas Couture (1847, Parigi, Musée d'Orsay) - è possibile riconoscere uno spaccato della società romana di epoca imperiale e dei suoi vari strati, con l'intento di mostrarne la degenerazione (cfr. Frezzotti, 2006, p. 69). Le iscrizioni riportate sul lato posteriore del basamento consentono di integrare la lettura dell'opera: vi sono riferimenti alla sesta satira di Giovenale, contro la lussuria e la corruzione dei costumi (libro II, satira VI, vv. 292-293); ad alcuni versi dei Pharsalia di Lucano (L. I, vv. 70-71), relativi alla previsione del declino di Roma; all'Epistola a Eliodoro di San Girolamo (Epitaphium Nepotiani), dove si fa riferimento al crollo dell'Impero per l'avanzare dei barbari e alla nuova spiritualità cristiana. In seguito al successo riportato dalla scultura di Biondi all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 (dove fu premiata con il Grand Prix), una seconda versione dell'opera fu presentata nel 1902 all'Esposizione Panamericana a Buffalo. In tale occasione il direttore del Metropolitan Museum di New York propose all'artista di esporre il gruppo nella hall del museo per un anno, trascorso il quale sarebbe stato acquistato o restituito. Ma l'opera venne duramente attaccata per la volgarità del soggetto e, ritenuta non appropriata ad un museo pubblico, ne venne impedita l'esposizione. Attualmente è collocata nel Giardino Botanico di Buenos Aires .</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Biondi Ernesto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1900
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131 - Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exposition Internationale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.459
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pantini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.239 - 240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roux O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp.223, 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. / Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV, p.44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Michel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VIII, p. 657
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Melani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 102 - 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Costantini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73, 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.438
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 400

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bessone Aurelj A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 441

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Miele F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 755 - 757
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 647-648

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Genova G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. X, pp. 525 - 526

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 143, 859
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1099-1100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246, 247, 320
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 140, 141, 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40 - 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69 n. E.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Querci E. / De Caro S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Querci E. / Sacchi Lodispoto T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9, 26, 27 e sgg., 33
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Internationale Universelle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Grand Palais
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica- Exposition Internationale Universelle de 1900. Catalogue Général Officiel, Paris, 1900, p. 459;- Pantini Romualdo, L'Arte a Parigi nel 1900, Firenze, Lumachi, 1901, pp. 239-240;- Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 56; - Roux Onorato (a cura di), Infanzia e giovinezza di illustri italiani contemporanei, Firenze, Bemporad, 1909, vol. II, pp. 223, 239; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Engelmann, 1910, IV, p. 44; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Tip. Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 159;- Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 88; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti &amp; Tumminelli, 1923, p. 25;- Michel Andre, Histoire de l'Art depuis les premiers temps chretiens jusqu'à nos jours, Paris, Colin, 1926, vol. VIII, p. 657; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. I, p. 104;- Fleres Ugo, in Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 1930, vol. VII, p. 55; - Melani Alfredo, Dizionario dell'Arte e delle Industrie artistiche illustrato, Milano, Vallardi, 1930, p. 78; - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, pp. 18, 20; - Vigezzi Silvio, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Ceschina, 1932, p. 130, figg. 102-103; - Tarchiani Nello, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze, Nemi, 1936, p. 58; - Costantini Vincenzo, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880-1926), Milano, Hoepli, 1940, pp. 73 (fig.), 74; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 438, fig. 400; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Soc. Editrice Dante Alighieri, 1947, p. 75; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 441;- Miele Franco, "I diseredati furono protagonisti delle sculture di Ernesto Bazzaro", in La Giustizia, 24 febbraio 1955; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei,</p>



Torino, Utet, 1961, vol. II, pp. 755-757, figg. 647-648; - Di Genova Giorgio, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1968, vol. X, pp. 525-526; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 130; - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1976, vol. II, p. 43; - Bellonzi Fortunato, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, Quasar, 1978, pp. 143, 859, figg. 1099-1100; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 140 - 142, ripr. p. 141; - De Micheli Mario, La Scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp. 246, 247 (fig.), 320; - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, I volume, p. 93; - Frezzotti Stefania, "I Saturnali o della decadenza", in Ernesto Biondi / La scultura viva, a cura di Teresa Sacchi Lodispoto e Sabrina Spinazzè, Archivio dell'Ottocento Romano, 2006, pp. 40-47; - Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 69; - Querci Eugenia, De Caro Stefano, Alma Tadema e la nostalgia dell'antico, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), ripr. p. 31; - Querci Eugenia, Sacchi Lodispoto Teresa, Ernesto Biondi e l'America. L'avventura dei Saturnali oltreoceano, 2 / Gli album della Fondazione Nevol Querci, 2008, p. 27 e sgg, ripr. pp. 8-9, p. 26 (part.), p. 33 (part.).