

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488757
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone di Giordano Bruno

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	287
---------------	-----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
-------------------------------------	----------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Camera dei Deputati
-----------------------------	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1916
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1998
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
---------------------------	----------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	personaggio storico ritratto in giovane età
-------------------------------	---

<b>SGTT - Titolo</b>	Giulio Cesare (Giulio Cesare giovinetto)
----------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1879
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1880
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Civiletti Benedetto
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Palermo 1845 / 1899
-------------------------------	---------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	145
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	75
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	110
--------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

ritratto di Giulio Cesare adolescente, in atteggiamento meditativo, vestito con una toga e adagiato su di una poltrona di foggia ottocentesca.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

sulla base a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

B. Civiletti

**NSC - Notizie storico-critiche**

Benedetto Civiletti, scultore palermitano perfezionatosi a Firenze presso Giovanni Duprè, presentò con successo il modello in gesso del Giulio Cesare giovinetto (Palermo, Civica Galleria d'Arte Moderna, in deposito a Palazzo Ziino) a Napoli nel 1877, in occasione dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti: l'opera è citata nel catalogo con il titolo Soliloqui di Cesare (p. 9 n. 100 bis, cfr. bibliografia). Fu quindi inviato, durante l'anno seguente, all'Esposizione Universale di Parigi assieme al gruppo di Canaris a Scio, quest'ultimo premiato con la medaglia d'oro. La versione in bronzo del Giulio Cesare giovinetto deve essere stata eseguita, con ogni probabilità, attorno al 1880, anno in cui venne inviata all'Esposizione Internazionale di Londra, dove ottenne la medaglia d'argento e gli elogi di Giulio Monteverde. Civiletti la presentò in seguito all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891, riscuotendo molti consensi. La critica riconobbe nell'opera la fedele traduzione plastica del romanzo storico di Giuseppe Rovani (Milano 1818 / 1874) intitolato La giovinezza di Giulio Cesare (1873). La statua si inserisce in quel filone delle rappresentazioni di personaggi celebri ritratti in età giovanile, nell'atto di meditare sul loro destino, che particolare fortuna incontrò nell'Italia post-unitaria. Civiletti aderì a tale tendenza, il cui punto di partenza fu il Colombo giovinetto di Monteverde (1870), già con il suo Dante fanciullo o Dantino - conservato a Palermo, Palazzo delle Aquile - premiato nel 1872 con la medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Milano (cfr. Imbellone, 2006, p. 232). Un'altra copia in bronzo del Giulio Cesare giovinetto si conserva a Roma, nell'Aula di Montecitorio (cfr. Greco, 1999, p. 35).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQD - Data acquisizione**

1902

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo**

Viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1054
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	acquisti definiti
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTD - Data</b>	1902
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	busta 4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico GNAM
<b>FNTS - Posizione</b>	3-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9 n. 100 bis
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Rocca M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.335
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Taormina G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.48 - 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33 n. 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secolo XIX
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pipitone - Federico G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.21, 27
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. fuori testo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Gubernatis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, p.22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Melani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accascina M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. X, p. 513
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bessone - Aurelj A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.446
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p.520
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp.712 - 713
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bradley C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XXVI, p.95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255, 257, 324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 335
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sarullo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, pp.65 - 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Greco A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35; pp. 90-91 n. 12 e 13; p. 152 n. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Purpura A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imbellone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232 n. 8.5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1880
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo
<b>MSTD - Data</b>	1889
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo
<b>MSTD - Data</b>	1891-1892
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia specifica- Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli, Napoli, Tip. San Pietro a Maiella, 1877, p. 9 n. 100 bis (modello in gesso);- Della Rocca Maria, L'arte moderna in Italia, Milano, Treves, 1883, p. 335; - Taormina G., "Artisti all'Esposizione Promotrice di Palermo", in La Sicilia artistica ed archeologica, III, 1889, pp. 48-49; - Esposizione Nazionale di Palermo 1891-1892. Catalogo della Sezione Belle Arti, Palermo, 1891, p. 42; -

## OSS - Osservazioni

Esposizione Nazionale 1891-92 in Palermo / Catalogo della div. XII, classe 62 / Arte contemporanea (estratto dal cat. generale), Palermo, Barravecchia, 1892, p. 33 n. 212;- Fleres Ugo, Molmenti Pompeo, Ogetti Ugo, Menasci Guido, Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli, Milano, Vallardi, 1899, p. 160; - Pipitone - Federico Giuseppe, "Benedetto Civiletti", in Natura e Arte, IX, 1899-1900, pp. 21 (tav. fuori testo), 27; - De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 130; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 67; - Battelli G., in Ulrich Thieme, Felix Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seemann, 1912, vol. VII, p. 22; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Tip. Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 183; - Melani Alfredo, Dizionario dell'Arte e delle Industrie artistiche illustrato, Milano, Vallardi, 1930, p. 159; - Accascina Maria, in Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 1931, vol. X, p. 513; - Vigezzi Silvio, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Ceschina, 1932, p. 132, fig. 113; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p.158; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 446; - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1961, vol. II, p. 520;- Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1961, vol. II, pp. 712, 713 (fig.);- Bradley C., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982, vol. XXVI, p. 95; - De Micheli Mario, La Scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp. 255 (fig.), 257, 324; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio,1994, vol. I, p. 335; - Sarullo Luigi (a cura di), Dizionario degli artisti siciliani, Palermo, Novecento, 1994, vol. III, pp. 65-66;- Greco Antonina (a cura di), I gessi della Civica Galleria d'Arte Moderna / Palermo, Palazzo Ziino, Palermo, 1999, pp. 34-35, scheda p. 152 n. 20, ripr. pp. 90-91 n. 12 e 13 (part.);- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 222;- Imbellone Alessandra, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 232 n. 8.5.Bibliografia di confronto- Purpura Antonella (a cura di), Civica galleria d'arte moderna Empedocle Restivo / Pittori e scultori tra '800 e '900 / collezione permanente, Città di Palermo, 1999, pp. 126 - 127.