

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488767

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 302

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia AP

PRVC - Comune Ascoli Piceno

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Pinacoteca Comunale

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1917
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	personaggi storici dell'antica Roma
<b>SGTT - Titolo</b>	Bruto e i figli di Tarquinio (Bruto schernito dai figli di Tarquinio)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galletti Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cento, Ferrara, 1832 / Roma 1905
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>MISP - Profondità</b>	105
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	gruppo di tre personaggi; al centro, seduto, è raffigurato Lucio Giunio Bruto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul sedile, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	St. Galletti / Lug. 1900 Roma
	Stefano Galletti compì gli studi dapprima a Ferrara e poi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, sotto la guida dello scultore neoclassico Cincinnato Baruzzi. Nel 1853, all'età di ventuno anni, si

**NSC - Notizie storico-critiche**

trasferì a Roma, completando la sua formazione artistica presso l'Accademia di San Luca - della quale verrà nominato Presidente nel 1899. In questa città lavorò intensamente, sia nel settore della scultura celebrativa che in quello funerario: nel 1881 partecipò al primo concorso indetto per l'erezione del Monumento a Vittorio Emanuele II ed ottenne il terzo premio. Sempre a Roma, realizzò il grandioso Monumento a Camillo Benso di Cavour, inaugurato, alla presenza di Umberto I e Margherita di Savoia, nel settembre 1895. Il gruppo in gesso Bruto e i figli di Tarquinio, firmato e datato 1900 nella base del sedile, è con molta probabilità l'ultima opera eseguita da Galletti, nell'anno in cui fu riconfermato Presidente dell'Accademia di San Luca. Al centro della scultura si trova la figura seduta di Lucio Giunio Bruto. Quest'ultimo - vissuto nel VI secolo a.C. e nipote di Tarquinio il Superbo - fu, secondo la tradizione, l'artefice della cacciata dei re Tarquini da Roma, e per tale motivo viene ricordato come fondatore della Repubblica. A sinistra un giovane nudo, ritratto di spalle, lo dileggia, così come è in atto di scherno anche la figura sdraiata e seminuda di destra. Evidente è il riferimento, nella realizzazione della testa del Bruto, al celebre bronzo del IV-III secolo a. C. conservato nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio e conosciuto come "Bruto capitolino" (cfr. AA.VV., 1995, p. 178). Con quest'opera Galletti partecipò all'Esposizione Internazionale di Saint Louis (USA) del 1904.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQN - Nome** eredi Galletti

**ACQD - Data acquisizione** 1906

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo** Viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** fotografie allegate

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** sgnamrmG3534

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

**FNTT - Denominazione** acquisti definiti

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

**FNTD - Data** 1906

**FNTF - Foglio/Carta** busta 4, fascicolo 28

**FNTN - Nome archivio** Archivio Storico GNAM

**FNTS - Posizione** 3-8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Illustrazione Italiana

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. / Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XIII, p.116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p.447
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Melani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 416
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bessone Aurelj A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Daini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	senza n. di p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 492-495

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferriani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 268
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 909

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scardino L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130, 154-155, 178 n. 65

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giumanini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 422

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scardino L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Louis (USA)
<b>MSTD - Data</b>	1904

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- Necrologio, in L'illustrazione Italiana, Milano, Treves, anno XXXII, n. 29, 1905, p. 67; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 49;- Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Leipzig, Seemann, 1920, vol. XIII, p. 116; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. I, p. 447; - Melani Alfredo, Dizionario dell'Arte e delle Industrie artistiche illustrato, Milano, Vallardi, 1930, p. 257;- Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 416; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Soc. Editrice Dante Alighieri, 1947, p. 242; - Daini A., "Lo scultore centese Stefano Galletti (1832 - 1905)", in Nuova civiltà, Ferrara, dicembre 1979; - Ferriani Daniela (a cura di), Ascoli Piceno. Pinacoteca civica, Bologna, Calderini, 1994, p. 268, fig. 909; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 492 - 495; - AA. VV., Ingegno e sentimento. La scultura di Stefano Galletti, Cento, Bolis, 1995, scheda n. 65, p. 178, ripr. p. 130 e pp. 154-155 (particolari); - Scardino Lucio, "Uno scultore per Borselli: appunti sul misconosciuto centese Stefano Galletti", in Libero, 1995, p. 62.- Panzetta, Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 422. Bibliografia di confronto- Giumanini Michelangelo L., Tra disegno e scienza. Gli studenti dell'Accademia di Belle Arti a Bologna (1803 - 1876), Bologna, Minerva, 2002, p. 163;- Scardino Lucio (a cura di), Disegnar la scultura. Primo quaderno dello statuario Stefano Galletti, Ferrara, Liberty House, 2007.