

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00489026 |
| ESC - Ente schedatore | S51 |
| ECP - Ente competente | S51 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | espositivo |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Indirizzo | viale delle Belle Arti, 131 |
| LDCS - Specifiche | Corte dei Romani |

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|-----|
| INVN - Numero | 308 |
|----------------------|-----|

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|-------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | episodio di storia romana |
| SGTT - Titolo | I Romani (Trionfo di Germanico) / Soggetto romano |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da | 1899 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1880, versione in gesso |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--|
| AUTN - Nome scelto | Jerace Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | Polistena, Reggio Calabria, 1854 / Napoli 1937 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo / bronzo / pietra calcare |
|--------------------------------|---------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 344 |
| MISL - Larghezza | 220 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

il generale Giulio Cesare Germanico è ritratto mentre sta eseguendo un'incisione sulla roccia. Lo affiancano due legionari romani; uno suona la buccina della vittoria, l'altro innalza il vessillo di Roma.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRT - Tipo di caratteri

lettere maiuscole

ISRP - Posizione

sul pilastro

ISRI - Trascrizione

RMANI

NSC - Notizie storico-critiche

Presentata in gesso all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880 con il titolo Soggetto romano, l'opera fu premiata ex aequo con Il combattimento del Reziario con il Mirmillone di Eugenio Maccagnani, Cum Spartacus pugnavit di Ettore Ferrari e Ciceruacchio di Ettore Ximenes, evidenziando la propensione della giuria verso temi di ambientazione romana (cfr. Frezzotti, 2006, p. 71). Il soggetto illustra un brano tratto dal secondo libro degli Annales di Tacito. Il generale romano Giulio Cesare Germanico (15 a.C. - 19 d.C.), comandante delle legioni galliche, riuscì a portare l'esercito in Germania con l'ambizioso obiettivo di conquistare la regione fino all'Elba. L'esito delle campagne contro Arminio (14-16) si concluse a suo favore: la Germania venne assoggettata, vendicando in tal modo la precedente sconfitta subita dalle legioni romane, guidate da Varo, nel 9 d. C. a Teutoburgo. La scena raffigura Germanico in piedi, ripreso di spalle, mentre incide con il gladio il nome della nazione vinta ("rmani"); ad esso si affiancano due legionari romani nell'atto di annunciare il trionfo. Jerace ripropone in scultura alcuni dettagli desunti dall'opera di Tacito, compreso il particolare delle catene che i tedeschi, nella certezza della vittoria, avevano portato per imprigionare i romani. Rispetto all'originale in gesso, la versione in marmo, realizzata al momento dell'acquisto da parte del Ministero della Pubblica Istruzione, presenta qualche piccola variante. In essa non compare la testa recisa, ruzzolante a terra alla sinistra del gruppo, in cui era raffigurato il cancelliere Bismark, e alla primitiva idea del chiodo utilizzato da Germanico per incidere sulla pietra è sostituito il gladio (cfr. Valente, in Corace, 2002, p. 22). La scultura può anche venir letta come una "storica e patriottica interpretazione del testo di Tacito" (De Micheli, 1992, p. 37): eseguita in risposta al monumento ad Arminio, eretto nel 1875 a Grötenburg, essa poteva sottintendere un significato patriottico irredentistico, dal momento che a quel tempo la Germania possedeva ancora Trento e Trieste. La versione in marmo fu inviata all'Esposizione Universale di Parigi del 1900, e giunse alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dopo quella data. Il gruppo in gesso, presentato all'Esposizione di Londra del 1888, è attualmente conservato presso la Gipsoteca Jerace di Catanzaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Jerace Francesco

ACQD - Data acquisizione

1899

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | viale delle Belle Arti, 131- Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1154 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Exposition Internationale |
| BIBD - Anno di edizione | 1900 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.461 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Gubernatis A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.247 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callari L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.62 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borzelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.172 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giannelli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1916 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.617 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Piroli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1917 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 88 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vitelli A. |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1920 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Colasanti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 120-121 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frangipane A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.13, 29 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.II |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Thieme U. / Becker F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1925 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. XVIII, p.527 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Michel A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. VIII, p.656 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corna P. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, p.568 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fleres U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.18, 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Riccoboni A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.452 - 453 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bessone Aurelj A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p.294 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sapori F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.457 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maggiore D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.207 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marchiori G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.193 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.132 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bénézit E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. V, p.52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lavagnino E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, p.763 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bucarelli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.144 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lamberti M. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.42 - 43 n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Micheli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol.I, pp.37 - 38 |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Micheli M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBN - V., pp., nn.** p. 37**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sisi C.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** p. 185**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vicario V.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** vol. I, pp. 583 - 586**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Corace E.**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 20-22, 66-67**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Panzetta A.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** vol. I, p. 503**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frezzotti S.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 71 n. F.1**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Internazionale Universale**MSTL - Luogo** Parigi, Grand Palais**MSTD - Data** 1900**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Borghese D.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Renzi A. M.**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Exposition Internationale Universelle de 1900 Paris / Catalogue General Officiel, Paris, 1900, p. 461;- De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 247; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 62; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 172; - Giannelli Enrico, Artisti napoletani viventi, Napoli, Melfi e Joele, 1916, p. 617; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 88; - Vitelli A., Francesco Jerace, Napoli, 1920, p. 16; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 120 - 121;- Frangipane Alfonso, Francesco Jerace, Messina, La Sicilia, 1924, pp. 13, 29, tav. II; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seemann, 1925, vol. XVIII, p. 527; - Michel Andre, Histoire de l'Art depuis les premiers temps chretiens jusqu'à nos jours, Paris, Colin, 1926, vol. VIII, p. 656; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 568; - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, pp. 18, 25; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evolo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, pp. 452, 453; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 294; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 457; - Maggiore Domenico, Arte e artisti dell'Ottocento napoletano e Scuola di Posillipo, Napoli, D. Maggiore, 1955, p. 207; - Marchiori Giuseppe, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Mondadori, 1960, p. 193, fig. 132;- Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1961, vol. V, p. 52; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1961, vol. II, p. 763; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 144; - Lamberti Maria Mimita, "L'esposizione nazionale del 1880 a Torino", in Ricerche di Storia dell'arte, n. 18, 1982, p. 43, ripr. p. 42 n. 3; - De Micheli Mario, "Francesco Jerace. La scultura del secondo Ottocento nelle prove di uno dei suoi migliori interpreti", in '800 Italiano, vol. I, 1991, 3, pp. 37-38 (fig.); - De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, p. 37;- Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, p. 185;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, pp. 583 e 586, ripr. pp. 584 - 585, particolari;- Corace Erminia (a cura di), Francesco Jerace scultore (1853 - 1937), Roma, EdE, 2002, pp. 20-22, p. 66, ripr. p. 67;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 503; - Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 71 n. F.1, ripr. p. 71.