

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489026
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Corte dei Romani

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	308
----------------------	-----

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodio di storia romana
SGTT - Titolo	I Romani (Trionfo di Germanico) / Soggetto romano

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1899
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1880, versione in gesso

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Jerace Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Polistena, Reggio Calabria, 1854 / Napoli 1937
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo / bronzo / pietra calcare
--------------------------------	---------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	344
MISL - Larghezza	220

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

il generale Giulio Cesare Germanico è ritratto mentre sta eseguendo un'incisione sulla roccia. Lo affiancano due legionari romani; uno suona la buccina della vittoria, l'altro innalza il vessillo di Roma.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRT - Tipo di caratteri

lettere maiuscole

ISRP - Posizione

sul pilastro

ISRI - Trascrizione

RMANI

NSC - Notizie storico-critiche

Presentata in gesso all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880 con il titolo Soggetto romano, l'opera fu premiata ex aequo con Il combattimento del Reziario con il Mirmillone di Eugenio Maccagnani, Cum Spartacus pugnavit di Ettore Ferrari e Ciceruacchio di Ettore Ximenes, evidenziando la propensione della giuria verso temi di ambientazione romana (cfr. Frezzotti, 2006, p. 71). Il soggetto illustra un brano tratto dal secondo libro degli Annales di Tacito. Il generale romano Giulio Cesare Germanico (15 a.C. - 19 d.C.), comandante delle legioni galliche, riuscì a portare l'esercito in Germania con l'ambizioso obiettivo di conquistare la regione fino all'Elba. L'esito delle campagne contro Arminio (14-16) si concluse a suo favore: la Germania venne assoggettata, vendicando in tal modo la precedente sconfitta subita dalle legioni romane, guidate da Varo, nel 9 d. C. a Teutoburgo. La scena raffigura Germanico in piedi, ripreso di spalle, mentre incide con il gladio il nome della nazione vinta ("rmani"); ad esso si affiancano due legionari romani nell'atto di annunciare il trionfo. Jerace ripropone in scultura alcuni dettagli desunti dall'opera di Tacito, compreso il particolare delle catene che i tedeschi, nella certezza della vittoria, avevano portato per imprigionare i romani. Rispetto all'originale in gesso, la versione in marmo, realizzata al momento dell'acquisto da parte del Ministero della Pubblica Istruzione, presenta qualche piccola variante. In essa non compare la testa recisa, ruzzolante a terra alla sinistra del gruppo, in cui era raffigurato il cancelliere Bismark, e alla primitiva idea del chiodo utilizzato da Germanico per incidere sulla pietra è sostituito il gladio (cfr. Valente, in Corace, 2002, p. 22). La scultura può anche venir letta come una "storica e patriottica interpretazione del testo di Tacito" (De Micheli, 1992, p. 37): eseguita in risposta al monumento ad Arminio, eretto nel 1875 a Grötenburg, essa poteva sottintendere un significato patriottico irredentistico, dal momento che a quel tempo la Germania possedeva ancora Trento e Trieste. La versione in marmo fu inviata all'Esposizione Universale di Parigi del 1900, e giunse alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dopo quella data. Il gruppo in gesso, presentato all'Esposizione di Londra del 1888, è attualmente conservato presso la Gipsoteca Jerace di Catanzaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Jerace Francesco

ACQD - Data acquisizione

1899

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Exposition Internationale
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p.461

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p.247

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannelli E.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p.617

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitelli A.

BIBD - Anno di edizione	1920
BIBN - V., pp., nn.	p.16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangipane A.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp.13, 29
BIBI - V., tavv., figg.	tav.II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	vol. XVIII, p.527
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michel A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	vol. VIII, p.656
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.568
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.18, 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp.452 - 453
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone Aurelj A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947

BIBN - V., pp., nn.	p.294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggiore D.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p.207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiori G.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.193
BIBI - V., tavv., figg.	fig.132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, p.52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.763
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lamberti M. M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp.42 - 43 n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	vol.I, pp.37 - 38

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Micheli M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBN - V., pp., nn.** p. 37**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sisi C.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** p. 185**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vicario V.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** vol. I, pp. 583 - 586**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Corace E.**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 20-22, 66-67**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Panzetta A.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** vol. I, p. 503**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frezzotti S.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 71 n. F.1**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Internazionale Universale**MSTL - Luogo** Parigi, Grand Palais**MSTD - Data** 1900**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Borghese D.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Renzi A. M.**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Exposition Internationale Universelle de 1900 Paris / Catalogue General Officiel, Paris, 1900, p. 461;- De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 247; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 62; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 172; - Giannelli Enrico, Artisti napoletani viventi, Napoli, Melfi e Joele, 1916, p. 617; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 88; - Vitelli A., Francesco Jerace, Napoli, 1920, p. 16; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 120 - 121;- Frangipane Alfonso, Francesco Jerace, Messina, La Sicilia, 1924, pp. 13, 29, tav. II; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seemann, 1925, vol. XVIII, p. 527; - Michel Andre, Histoire de l'Art depuis les premiers temps chretiens jusqu'à nos jours, Paris, Colin, 1926, vol. VIII, p. 656; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 568; - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, pp. 18, 25; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evolo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, pp. 452, 453; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 294; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 457; - Maggiore Domenico, Arte e artisti dell'Ottocento napoletano e Scuola di Posillipo, Napoli, D. Maggiore, 1955, p. 207; - Marchiori Giuseppe, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Mondadori, 1960, p. 193, fig. 132;- Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1961, vol. V, p. 52; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1961, vol. II, p. 763; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 144; - Lamberti Maria Mimita, "L'esposizione nazionale del 1880 a Torino", in Ricerche di Storia dell'arte, n. 18, 1982, p. 43, ripr. p. 42 n. 3; - De Micheli Mario, "Francesco Jerace. La scultura del secondo Ottocento nelle prove di uno dei suoi migliori interpreti", in '800 Italiano, vol. I, 1991, 3, pp. 37-38 (fig.); - De Micheli Mario, La scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, p. 37;- Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, p. 185;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, pp. 583 e 586, ripr. pp. 584 - 585, particolari;- Corace Erminia (a cura di), Francesco Jerace scultore (1853 - 1937), Roma, EdE, 2002, pp. 20-22, p. 66, ripr. p. 67;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 503; - Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 71 n. F.1, ripr. p. 71.