

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489030

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone di Giordano Bruno

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	312
----------------------	-----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
-------------------------------------	----------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Camera dei Deputati
-----------------------------	---------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1916
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	figura maschile
<b>SGTT - Titolo</b>	Dal Cunicolo di Veio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1898
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1895 ca., originale in gesso
------------------------------	------------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzetti Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Venezia 1858 / 1945
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** bronzo

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** NR

**MISA - Altezza** 210

**MISL - Larghezza** 150

**MISP - Profondità** 110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** ritratto di guerriero in posizione eretta, poggiante su delle rocce.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** sulla roccia, a sinistra

**ISRI - Trascrizione** Dal cunicolo di Veio. Anno di Roma CCCXCIV

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** sul retro della roccia

**ISRI - Trascrizione** C. Lorenzetti / Venezia 98 / P. Vianello fuse

**NSC - Notizie storico-critiche**

La versione in gesso venne esposta da Carlo Lorenzetti nel 1895 alla I Biennale di Venezia, mentre la fusione in bronzo fu presentata, e acquistata dallo Stato, alla Biennale del 1899. Come indicato dall'iscrizione posta sul lato sinistro della roccia che fa da base alla figura del guerriero, la scultura simboleggia il momento conclusivo della conquista romana di Veio, una delle più estese città etrusche. Secondo Tito Livio (Ab urbe condita), l'ultima guerra contro Veio iniziò nel 407 a.C. per poi terminare, dopo un assedio di circa dieci anni, nel 394 a. C. con la distruzione della città da parte del dittatore Furio Camillo. Lorenzetti, nato a Venezia e formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di quella città, fu principalmente autore di opere di soggetto storico, monumenti e ritratti di uomini illustri, eseguiti prevalentemente su commissione del Comune di Venezia (cfr. Franco, 2005 e Frezzotti, 2006, p.240). A Roma, per il Gianicolo, realizzò il busto del patriota Gustavo Modena.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQN - Nome** Lorenzetti Carlo

**ACQD - Data acquisizione** 1899

**ACQL - Luogo acquisizione** Venezia, III Esposizione Internazionale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131- Roma

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1192

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.178 - 179

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.155-156 n. 405

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terza Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26 n. 37

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivalta E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.100

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.125

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 521

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 65, pp. 799-801
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240 n. 8.18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1895
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	III Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica- Prima Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1895 / Catalogo illustrato, Venezia, Visentini, 1895, pp. 155-156 n. 405, sala E (versione in gesso);- Dini P., "L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. La scultura", in Natura e Arte, VIII, 1894-1895, pp. 178-179; - Terza Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1899 / Catalogo illustrato, Venezia, C. Ferrari, 1899, p. 26 n. 37, sala D; - Rivalta Ercole, "L'Arte a Venezia", in Roma Letteraria, VII, 1899, p. 100; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p.125. - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 521;- Franco F., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, vol. 65, pp. 799-801;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 240 n. 8.18, ripr. p. 240.