

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489035

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1301
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna greca
SGTT - Titolo	Saffo (frammento)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1877, versione in marmo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Maraini Pandiani Adelaide
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1836 / Roma 1917
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	77
MISP - Profondità	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	frammento di ritratto della poetessa Saffo, priva di vita e giacente in mare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. Adelaide Maraini, Roma 1882 - Fond. Nelli, Roma
	Allieva del padre Giuseppe, autore di alcune sculture per il Duomo di Milano, Adelaide Maraini si formò a Firenze sotto la direzione di

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanni Duprè (Siena 1817 / Firenze 1882) e Lorenzo Bartolini (Prato 1777 / Firenze 1850). Autrice di ritratti e monumenti funerari, presentò nel 1877, all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli, una versione in marmo della Saffo. Sempre in marmo, la scultura venne inviata l'anno seguente all'Esposizione Universale di Parigi, ed in quell'occasione fu acquistata da uno degli esponenti della facoltosa famiglia di banchieri Rothschild (cfr. Massarani, 1879, pp. 194-195). All'Esposizione di Belle Arti di Roma del 1883 l'artista presentò l'esemplare in bronzo; proprio in tale circostanza esso fu acquistato - insieme a Fossor di Emilio Franceschi (cfr. scheda NCTN 00826905) e a Fulvia di Lio Gangeri (cfr. scheda NCTN 00488768) - per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Tali opere furono scelte quali esempi della tendenza, perseguita soprattutto nella scuola romana e napoletana, alla rivisitazione della cultura classica con gusto erudito ed archeologico (cfr. Piantoni, in Siligato, Tittoni, 1990, p. 130). Nell'Album Ricordo dell'esposizione romana del 1883, Luigi Chirtani descrisse la Saffo di Adelaide Maraini in questi termini: "L'opera non è una statua, ma un busto sin sotto le mammelle. La testa è bella, è mesta ... ha la grandiosità d'una testa ispirata da Apollo e tormentata da Amore; il torso è carnoso, morbido, largamente modellato; le attaccature squisite, i capelli fluenti, morbidissimi, le stroncature del frammento felicemente trovate, l'effetto dei contrasti del rilievo dá un senso vivo del colore. Se l'opera non sembra un bronzo dell'antichità dissotterrato in uno scavo, gli è che nel sentimento col quale l'artista ha modellate quelle forme, c'è il calore d'una compassione affatto moderna" (Chirtani, 1883, p. 35).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maraini Pandiani Adelaide
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3633

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigorini - Beri C.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	II, p.363

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Esposizione Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.125, n.42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana F.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani L.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Secolo XIX
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p.142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p.277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.
BIBD - Anno di edizione	1930

BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.624
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.459
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 123-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 664
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirio V.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 678
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1883
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Pigorini-Beri Caterina, "Una scultrice", in L'Illustrazione Italiana, Milano, Treves, anno VIII, 1881, II, p. 363;- Esposizione di Belle Arti in Roma 1883 / Catalogo generale ufficiale, Roma, E. Perino, 1883, p. 125 n. 42, sala H (bronzi);- Chirtani Luigi, in Album Ricordo della Esposizione di Belle Arti a Roma 1883, Milano, Treves, 1883, p. 35;- Fontana Ferdinando, Pennelli e Scalpelli. Esposizione Internazionale di Belle Arti (Roma-1883), Milano, Galli, 1883, p. 209; - Fleres Ugo, Molmenti Pompeo, Ogetti Ugo, Menasci Guido, Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli, Milano, Vallardi, 1899, p. 142; - De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 277; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 93; - Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 86;- Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, p. 139 (cfr. scheda);- Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 624; - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 26; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 481; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 459; - Piantoni Gianna, "Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Rosella Siligato, Maria Elisa Tittoni, Il Palazzo delle Esposizioni, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1990 (cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), pp. 123-133, ripr. p. 111; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, p. 664 (NB: si afferma erroneamente che alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna è conservata la versione in marmo della Saffo); - Cirio Valerio, Artisti di frontiera, Lugano, Todaro, 2001, pp. 163 - 164;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, Adarte, 2003, 2 volume, p. 678 (NB: in questa voce si afferma erroneamente che la versione in marmo della Saffo è conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma).