

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489038
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone di Giordano Bruno
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	271
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Camera dei Deputati
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1916
PRDU - Data uscita	1998
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura di antica romana
SGTT - Titolo	Fabiola
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1868
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1868
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Masini Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1840 / Roma 1885
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	70

MISP - Profondità	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto della giovane romana Fabiola, seduta, con le gambe accavallate, in atteggiamento meditativo.
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo aver compiuto i suoi studi a Firenze, dove esegue alcuni medaglioni raffiguranti Santi per la facciata della chiesa di Santa Croce, Girolamo Masini si trasferisce a Roma nel 1866; in tale città svolge gran parte della sua attività e diviene, dal 1874, professore presso l'Istituto di Belle Arti. L'opera in esame - datata al 1868 da Giulio Cantalamessa, primo biografo di Masini - riscosse molto successo in diverse esposizioni, fra le quali quella Universale di Vienna (1873) e quella Nazionale di Napoli del 1877. Il soggetto della scultura è tratto dal romanzo, ambientato nella Roma del III secolo d. C., Fabiola o la chiesa delle catacombe, composto nel 1854 dall'ecclesiastico e scrittore inglese Nicholas Wiseman (1802-1865). Esso narra la storia, molto popolare, di una giovane liberta romana convertita al cristianesimo. La statua di Masini, che nella figura della donna in pensoso raccoglimento prende come modello formale la Saffo di Giovanni Duprè (cfr. scheda NCTN 00488724 e Frezzotti, 2006, p.240), venne così descritta nella guida alla già ricordata Esposizione di Napoli del 1877: "La nobile romana siede con dolce abbandono e pensa. La nobiltà della persona resa con evidenza, l'espressione di quel volto, la movenza della figura, il castigato disegno, lo scrupoloso modellato... sono tutte doti che costituiscono uno stupendo lavoro e rivelano l'autore un bravo e valente artista" (Abbatecola, 1877, p. 270).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Paccagnella Regina (vedova dell' artista)
ACQD - Data acquisizione	1886
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delleBelle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Catalogo Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 2 n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abbatecola C.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti F.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p.87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXIV, p.205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.638
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone Aurelj A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947

BIBN - V., pp., nn.	p.336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.461
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, p.823
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 695-696
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnisci S.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 573-574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 240 n. 8.19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1877
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli, Napoli, San Pietro a Maiella, 1877, sala I, p. 2 n. 13;- Abbatecola Costantino, Guida e critica della Grande Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli del 1877, Napoli, 1877, p. 25 e p. 270;- Netti Francesco, "L'Esposizione artistica italiana a Napoli", in *Illustrazione Italiana*, 31, 1877, p. 87;- Callari Luigi, *Storia dell'Arte contemporanea in Italia*, Roma, Loescher, 1909, p. 40;- Borzelli Angelo, *Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX*, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 142; - Thieme Ulrich, Becker Felix, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler*, Leipzig, Seeman, 1930, vol. XXIV, p. 205; - Corna P. A., *Dizionario della Storia dell'Arte italiana*, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 638; - Riccoboni Alberto, *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno*, Roma, Mediterranea, 1942, p. 412; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, *Dizionario di scultori e architetti italiani*, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 336; - Saporì Francesco, *Scultura italiana moderna*, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 461; - Bénézit Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris, Grund, 1961, vol. V, p. 823; - Vicario Vincenzo, *Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, pp. 695 - 696;- Gnisci Sabina, in *Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio*, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 183;- Panzetta Alfonso, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, pp. 573-574;- Frezzotti Stefania, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo*, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006 , scheda p.240 n. 8.19, ripr. p. 240.