

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489038

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone di Giordano Bruno
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	271
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camera dei Deputati
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1916
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura di antica romana
<b>SGTT - Titolo</b>	Fabiola
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Masini Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1840 / Roma 1885
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	70

<b>MISP - Profondità</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto della giovane romana Fabiola, seduta, con le gambe accavallate, in atteggiamento meditativo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dopo aver compiuto i suoi studi a Firenze, dove esegue alcuni medaglioni raffiguranti Santi per la facciata della chiesa di Santa Croce, Girolamo Masini si trasferisce a Roma nel 1866; in tale città svolge gran parte della sua attività e diviene, dal 1874, professore presso l'Istituto di Belle Arti. L'opera in esame - datata al 1868 da Giulio Cantalamessa, primo biografo di Masini - riscosse molto successo in diverse esposizioni, fra le quali quella Universale di Vienna (1873) e quella Nazionale di Napoli del 1877. Il soggetto della scultura è tratto dal romanzo, ambientato nella Roma del III secolo d. C., Fabiola o la chiesa delle catacombe, composto nel 1854 dall'ecclesiastico e scrittore inglese Nicholas Wiseman (1802-1865). Esso narra la storia, molto popolare, di una giovane liberta romana convertita al cristianesimo. La statua di Masini, che nella figura della donna in pensoso raccoglimento prende come modello formale la Saffo di Giovanni Duprè (cfr. scheda NCTN 00488724 e Frezzotti, 2006, p.240), venne così descritta nella guida alla già ricordata Esposizione di Napoli del 1877: "La nobile romana siede con dolce abbandono e pensa. La nobiltà della persona resa con evidenza, l'espressione di quel volto, la movenza della figura, il castigato disegno, lo scrupoloso modellato... sono tutte doti che costituiscono uno stupendo lavoro e rivelano l'autore un bravo e valente artista" (Abbatecola, 1877, p. 270).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Paccagnella Regina (vedova dell' artista)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delleBelle Arti, 131- Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 2 n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abbatecola C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25, 270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Netti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. / Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XXIV, p.205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p.638
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bessone Aurelj A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.336
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.461
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. V, p.823
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 695-696
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnisci S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 573-574
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240 n. 8.19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1877
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli, Napoli, San Pietro a Maiella, 1877, sala I, p. 2 n. 13;- Abbatecola Costantino, Guida e critica della Grande Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli del 1877, Napoli, 1877, p. 25 e p. 270;- Netti Francesco, "L'Esposizione artistica italiana a Napoli", in *Illustrazione Italiana*, 31, 1877, p. 87;- Callari Luigi, *Storia dell'Arte contemporanea in Italia*, Roma, Loescher, 1909, p. 40;- Borzelli Angelo, *Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX*, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 142; - Thieme Ulrich, Becker Felix, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler*, Leipzig, Seeman, 1930, vol. XXIV, p. 205; - Corna P. A., *Dizionario della Storia dell'Arte italiana*, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 638; - Riccoboni Alberto, *Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno*, Roma, Mediterranea, 1942, p. 412; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, *Dizionario di scultori e architetti italiani*, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 336; - Saporì Francesco, *Scultura italiana moderna*, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 461; - Bénézit Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris, Grund, 1961, vol. V, p. 823; - Vicario Vincenzo, *Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, pp. 695 - 696;- Gnisci Sabina, in *Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio*, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 183;- Panzetta Alfonso, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, pp. 573-574;- Frezzotti Stefania, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo*, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006 , scheda p.240 n. 8.19, ripr. p. 240.