

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489046
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	

attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	306
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
PRDU - Data uscita	1998
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura di antico romano
SGTT - Titolo	Plebeo al Foro (Ad comitia)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1896
DTSF - A	1896
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1886, originale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Parlatore Modesto
AUTA - Dati anagrafici	Orsogna, Chieti, 1849 / Roma? 1912
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	184
MISV - Varie	base, h 160 cm
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di plebeo a figura intera
--	------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	ai piedi della statua, sulla destra
ISRI - Trascrizione	F. Bruno Fuse Roma 1896

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul piano d'appoggio, di fianco
ISRI - Trascrizione	Parlatore Modesto scultore-architetto dedica questo suo plebeo dell'antica Roma alla calma energia del popolo 1886

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	VIR PLEBEUS AD FORUM / EGO SUM PUBLICUS NUNCIUS / POPULI ROMANI JUSTE PIEQUE / LEGATUS VENIO VERBISQUE MEIS / FIDES SIT .. / .. / LIBERTATEM / UNICUIQUE REDDENDAM ESSE UT / PRO PATRIA CIVIBUSQUE NON / PRO DOMINIS PUGNENT

NSC - Notizie storico-critiche

Conosciuto anche come architetto, Modesto Parlatore si formò presso lo scultore napoletano Tito Angelini. Nel corso della sua carriera realizzò diversi busti, tra cui quello della Regina Margherita (1900) e quello del patriota e poeta Gabriele Rossetti (1908 - 1911, Salita del Pincio, Roma). Esegui inoltre alcuni bozzetti per opere pubbliche, come quello per il monumento a Garibaldi nella città di Chieti. Nel 1883 partecipò all'Esposizione di Belle Arti di Roma con due opere in terracotta, In convento e Garibaldi, il marmo La mestizia, ed il bronzo - del medesimo soggetto della scultura in esame - intitolato Un plebeo romano al foro. Quest'ultima opera, di cui sono note più versioni (una delle quali è conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cfr. inv. n. 306), venne nuovamente esposta, assieme al ritratto in bronzo S. M. il Re Umberto I, a Torino nel 1884: essa compare in catalogo (cfr. bibliografia) con il titolo Plebeius romanus ad forum accedens.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parlatore Modesto
ACQD - Data acquisizione	1900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 124 n. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione Generale
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 396

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p.354

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costantini B.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-164

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illustrazione Italiana
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	n. 12, p. 299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.

BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.713
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXVI, p.242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Matteis N.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costantini B.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone Aurelj A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p.386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	vol. VI, p.523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cremona A. / Gnisci S. / Ponente A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 681
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 354 (con il titolo "Ad comitia");- Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 75; - Costantini Beniamino, "Un artista filosofo. Modesto Parlatore", in Rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti, anno XXV, fascicoli 3-4, marzo - aprile 1910, pp. 145 - 164 (opera citata col titolo Ad comitia);- Necrologio, in L'illustrazione Italiana, Milano, Treves, anno XXXIX, n. 12, 1912, p. 299 (con il titolo "Ad comitia"); - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 713; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seeman, 1932, vol. XXVI, p. 242 (con il titolo "Ad comitia"); - De Matteis N., "Scultori abruzzesi: Modesto Parlatore", in Il Messaggero, Roma, 19 aprile 1942; - Costantini Beniamino, "Per la morte di un capolavoro", in Rinascita d'Abruzzo, L'Aquila, 24 gennaio 1946; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 386; - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1962, vol. VI, p. 523;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, p. 793 (opera citata con il titolo Ad comitia); - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, 2 volume, p. 681. Bibliografia di confronto- Esposizione di Belle Arti in Roma 1883 / Catalogo generale ufficiale, Roma, E. Perino, p. 124 n. 29, sala H / bronzi;- Esposizione Generale Italiana in Torino 1884 / Catalogo ufficiale, Torino, Unione Tipografico - Editrice, 1884, p. 113 n. 396;- Ponente Alessandra, in Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 189.