

SCHEDA



Copyright D'Agostino/CNTASOLIA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489055
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	326
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Civica Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo"
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1920
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Sira
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1877
DTSF - A	1877
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rondoni Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	Terdobbiate, Novara, 1841 / ?
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	162
MISV - Varie	base in alabastro, h 85 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

la schiava Sira è ritratta nel momento in cui si volta per osservare la sua spalla sinistra ferita.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

sulla base, a sinistra

ISRI - Trascrizione

A. Rondoni Roma 1877

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

sulla base cilindrica

ISRI - Trascrizione

SIRA

NSC - Notizie storico-critiche

Romano d'adozione, Alessandro Rondoni compì i primi studi presso l'Istituto Bellini di Novara ed in seguito, fino al 1867, frequentò l'Accademia Albertina di Torino sotto la guida dello scultore Vincenzo Vela (1820-1891). Si perfezionò poi a Roma sino al 1869. All'Esposizione Universale di Vienna del 1873 fu esposta "una Sira del Rondoni romano con le carni di bronzo e le vesti di marmo che torcendosi graziosamente guarda la ferita della sua spalla sinistra" (Boito, 1877, p. 336). La versione in marmo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna fu presentata - assieme alla Baccante ubriaca e ai due busti in marmo Amore e Modestia - all'Esposizione di Napoli del 1877, dove venne acquistata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Tra i commenti positivi ricevuti dalla scultura di Rondoni, si segnalano quelli di Pietro Ferrigni - che la definì come "una delle opere più perfette, più carezzevoli in vista, più vagamente immaginate ed eseguite della mostra di scultura" (Ferrigni / Yorick figlio di Yorick, 1877, p. 70) - e di Costantino Abbatecola. Quest'ultimo, nella sua guida all'esposizione napoletana, fornisce anche indicazioni sul soggetto: "... mi sembra che sia una di quelle schiave che erano ferite dalle loro padrone con gli stilette, quando non contentavano il loro capriccio... Il Rondoni ha impresso alla sua Sira un composto di sentimenti tra l'ira, la rassegnazione, l'indignazione ed il dolore... La testa è divina e creata sotto l'impressione di un momento di fortissima ispirazione, le braccia sono bellissime, le pieghe del vestito stupende infine tutto, tutto è bello e si rivela che è parto di una fantasia giovane ed ardente che nel creare vola nel campo dell'ispirazione" (Abbatecola, 1877, pp. 180 - 181). La schiava Sira è anche uno dei personaggi del romanzo Fabiola o la chiesa delle catacombe, composto nel 1854 dall'ecclesiastico e scrittore inglese Nicholas Wiseman (1802-1865).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Rondoni Alessandro

ACQD - Data acquisizione

1877

ACQL - Luogo acquisizione

Napoli, Esposizione Nazionale di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p.12 n. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti F.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	II, p.89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Zerbi R.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p.120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Yorick
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abbatecola C.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boito C.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Universale
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBN - V., pp., nn.	p.17, n.89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p.44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Italiana
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p.500

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p.429

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.787

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrieri O.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	LXXVI, p.48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXVIII, p.571

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone Aurelj A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p.431

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII, p.337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collura R.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p.102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 903
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Purpura A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 783-784
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1877
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Universale
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1878
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Italiana
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1888
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli, Napoli, San Pietro a Maiella, 1877, p. 12 n. 146, sala III; - Abbatecola Costantino, Guida e critica della Grande Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli del 1877, Napoli, 1877, pp. 180 - 182;- Netti Francesco, "L'Esposizione Artistica Italiana a Napoli", in L' Illustrazione Italiana, Milano, Treves, 31, 1877, II, p. 89 (Francesco Netti, Scritti critici, a cura di Lucio Galante, Roma, De Luca, 1980, p. 158);- De Zerbi Rocco, L'Arte moderna. Lettere a proposito della Esposizione Nazionale di Belle Arti in Napoli, Firenze, Le Monnier, 1877, p. 120;- Ferrigni Pietro (Yorick figlio di Yorick), Vedi Napoli e poi...: ricordo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti, Napoli, Marghieri, 1877, p. 70;- Esposizione Universale del 1878 in Parigi / Sezione Italiana / Catalogo generale, Roma, 1878, p. 17, cl. III, n. 89; - IV Esposizione Nazionale di Belle Arti / Catalogo Ufficiale Generale, Torino, 1880, p. 44; - Esposizione Italiana di Londra 1888. Relazione, Londra 1888, p. 500; - De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 429; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 53; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. II, p. 787; - Guerrieri O., "La Galleria d'Arte Moderna nella città di Palermo", in Emporium, LXXVI, 1932, p. 48; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seeman, 1934, vol. XXVIII, p. 571; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Dante Alighieri, 1947, p. 431; - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1962, vol. VII, p. 337;- Collura Renzo, La Civica Galleria d'arte moderna "Empedocle Restivo", Palermo, Municipio, 1974, p. 102; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, p. 903; - Purpura Antonella (a cura di), Civica galleria d'arte moderna Empedocle Restivo / Pittori e scultori tra '800 e '900 / collezione permanente, Città di Palermo, 1999, p. 132, tav. 12;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, pp. 783-784.Bibliografia di confronto- Boito Camillo, Scultura e pittura d'oggi, Torino, Bocca, 1877, p. 336.